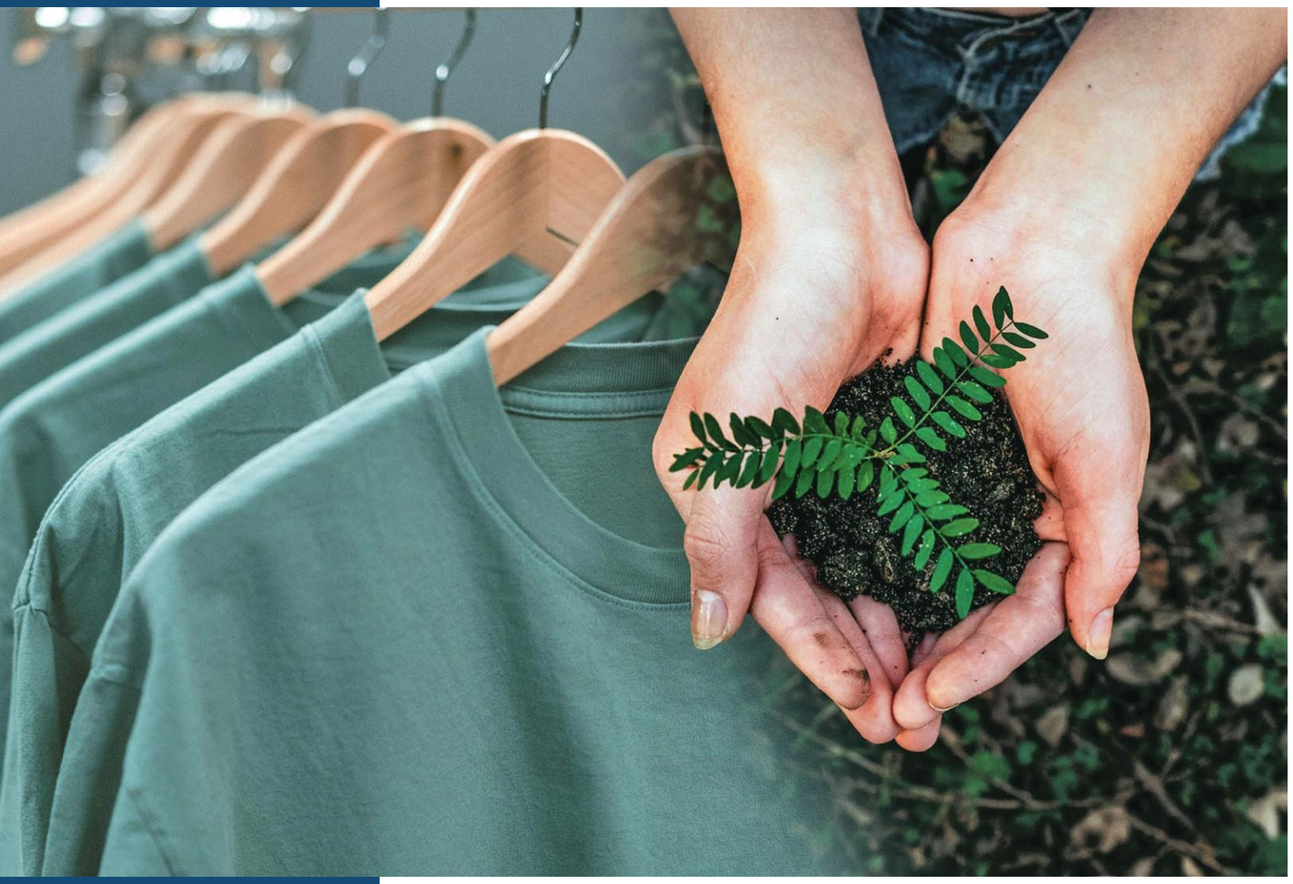


CHUYỂN ĐỔI BỀN VỮNG TRONG NGÀNH THỜI TRANG

Hướng đi "3 trong 1"

Bài: **ĐẶNG THANH HUYỀN**

Trong bối cảnh ngành công nghiệp thời trang buộc phải thay đổi hướng tới sản xuất xanh, bền vững, các doanh nghiệp dệt may cần chứng minh khả năng thích ứng và quyết tâm của mình để tồn tại và phát triển. Những thách thức của ngành thời trang liên quan đến quá trình chuyển đổi bền vững chủ yếu đến từ việc đánh giá thấp tính bền vững và thiếu nhận thức về lợi thế cạnh tranh tiềm năng của nó. Trong khi, mối quan tâm của người tiêu dùng ngày càng tăng lên. Từ khóa "bền vững" được tìm kiếm tăng 37% và nhu cầu về quần áo cũ đã tăng 45% trong khoảng thời gian từ tháng 12/2019 đến tháng 2/2021.

GIA TĂNG HÀNH ĐỘNG VỀ TÍNH BỀN VỮNG

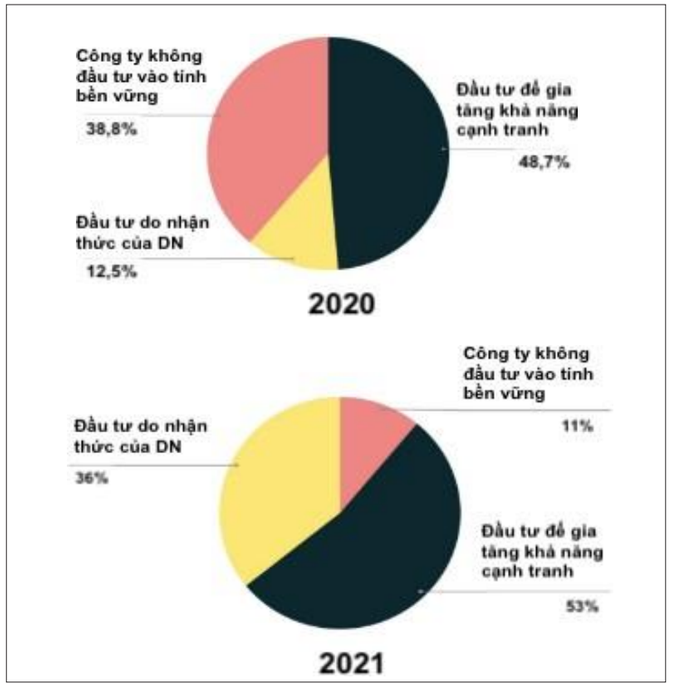
Học viện Forest Valley của Ý đã tiến hành một cuộc nghiên cứu khảo sát bước đầu với sự tham gia của 24.619 DN tại Châu Âu (47 thương hiệu, 4 trong số đó sản xuất cho bên thứ 3), tiếp đó là với những công ty có doanh thu hơn 1 triệu Euro để tiếp tục làm khảo sát sâu hơn do các công ty này được cho là có đủ nguồn lực để có thể đầu tư vào những hạng mục có tính bền vững. Các cuộc khảo sát phỏng vấn được thực hiện đối với những người sáng lập, người quản lý điều hành của công ty. Kết quả của cuộc khảo sát cho thấy, mức độ nhận thức về tính bền vững của doanh nghiệp đang tăng lên đi kèm với nhiều thách thức...

Theo đánh giá của nhóm chuyên gia nghiên cứu, có đến 61,2% công ty đang giải quyết các vấn đề bền vững hoặc đang có kế hoạch làm điều đó vì lợi ích của công ty và gia tăng khả năng cạnh tranh. Số lượng công ty tích cực áp dụng tính bền vững đã tăng lên đáng kể, đạt 89% trong số các DN được phỏng vấn. *Minh họa 1 thể hiện sự thay đổi trong việc đầu tư vào cho phát triển bền vững của các DN.*

Mức độ chuyển đổi bền vững của các công ty được xác định theo số lượng các hành động bền vững được thực hiện và mức độ phù hợp của chúng; 28% các công ty được hỏi hiện đang ở mức cơ bản, 41% ở cấp trung và 31% ở cấp độ nâng cao. Ví dụ: ở mức cơ bản, công ty đã có thay đổi trong sử dụng bao bì từ vật liệu thân thiện với môi trường và ở mức độ cao hơn công ty có các hoạt động bền vững như thu thập đồ cũ sử dụng một phần làm vật liệu tái chế và truyền thông gây ảnh hưởng tốt đến môi trường và xã hội...

Trong số các công ty ở cấp độ bền vững cơ bản có 37% các công ty cho rằng chiến lược phát triển là một ưu tiên. Việc thiết kế một chiến lược bền vững hiệu quả cho phép chúng ta đối phó với nhiều trở ngại và là cơ sở để đạt được các mục tiêu, giảm thiểu sự kém hiệu quả chẳng hạn như chi phí cao hoặc những rủi ro bất trắc khác.

Minh họa 1. Động lực đầu tư cho tính bền vững đã có sự thay đổi

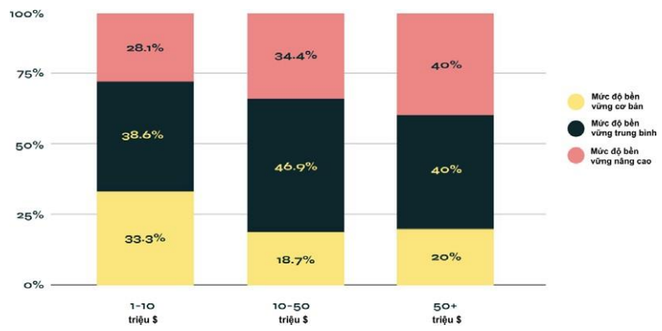


Hoạt động bền vững có mối liên quan đến doanh thu của doanh nghiệp

Khi lãnh đạo doanh nghiệp thấy được tiềm năng tăng trưởng thông qua việc doanh thu tăng lên, thị trường đang phát triển thì các hoạt động liên quan đến bền vững cũng được chú trọng hơn. Ngoài ra, với các công ty lớn có tiềm lực tài chính, họ thường cử một nhóm chuyên trách quản lý các hoạt động bền vững trong quá trình chuyển đổi từ các hoạt động thông thường sang bền vững. Vì thế, các hoạt động mang tính bền vững được áp dụng phù hợp và quản lý hiệu quả hơn.

Thông qua Minh họa 2, chúng ta có thể thấy được mức độ phù hợp của các hoạt động đã thực hiện liên quan đến doanh thu: các DN quy mô lớn với doanh thu cao hơn có tỷ lệ các hoạt động bền vững là 40% so với mức 28,1% của các DN quy mô nhỏ.

Minh họa 2. Mức độ bền vững của doanh nghiệp theo quy mô doanh thu





Ảnh minh họa

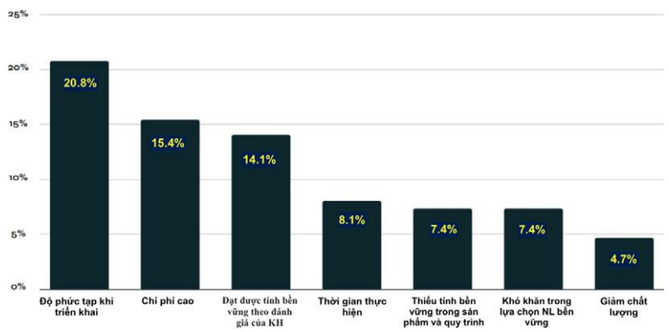
Mối quan tâm đến trách nhiệm xã hội, cộng đồng cũng đang tăng lên

Trong báo cáo khảo sát chỉ ra rằng, tính bền vững trong ngành thời trang được nhìn nhận phần nhiều từ góc độ môi trường còn các vấn đề khác như đảm bảo quyền lợi, chăm sóc sức khỏe cho người lao động; tôn trọng nhân viên kể cả các vấn đề liên quan đến giới tính và phân biệt sắc tộc... chỉ nhận được sự quan tâm của 10% các công ty.

Từ phân tích gần đây, có thể thấy rằng sự an toàn của con người và phúc lợi của công ty ngày càng trở thành yêu cầu thường xuyên của người tiêu dùng, đặc biệt từ khi xuất hiện dịch bệnh Covid-19. Mối quan tâm xã hội cũng tăng lên giữa các công ty. Trên thực tế, các DN giải quyết các vấn đề xã hội đã tăng xấp xỉ 150%. Tuy nhiên, đây vẫn là một chủ đề được các công ty giải quyết một phần, chỉ 20% tuyên bố coi đó là ưu tiên của DN.

Theo dự đoán thì dệt may tuần hoàn sẽ phát triển nhanh chóng và các công ty áp dụng sẽ dành được lợi thế cạnh tranh. Tuy nhiên, chỉ có 7% các công ty được phỏng vấn khẳng định ưu tiên đầu tư vào các dự án cho thuê, bán đồ cũ, sửa chữa hoặc thiết kế liên quan đến tính tuần hoàn.

Minh họa 3. Những trở ngại chính thường gặp khi thực hiện các hoạt động phát triển bền vững



Những trở ngại nào khiến các doanh nghiệp khó đạt được mục tiêu bền vững (Minh hoạ 3): Trong số các công ty được phỏng vấn chỉ có 22% tuyên bố không gặp bất kỳ trở ngại nào trong việc thực hiện các thông lệ bền vững. Các công gặp phải sự phức tạp trong quá trình thực hiện (20,8%); chi phí cao (15,4%) và đạt được tính bền vững theo đánh giá của khách hàng (14,1%).

XU HƯỚNG THUÊ CÔNG TY TƯ VẤN BỀN VỮNG TRONG NGÀNH THỜI TRANG

Khi thuê công ty tư vấn để thực hiện phát triển bền vững sẽ phát sinh một khoản chi phí cao và đây là vấn đề được 17% công ty được phỏng vấn lo ngại. Mặc dù vậy, một số khác lại nhấn mạnh những lợi ích kinh tế có được từ việc thuê tư vấn để xây dựng kế hoạch và triển khai các hành động bền vững. Theo khảo sát, các công ty có sử dụng tư vấn có thể đạt được mức độ bền vững nâng cao dễ dàng hơn và họ phải đối mặt với các vấn đề về chi phí ở mức độ thấp hơn sau đó.

Thực tế, các công ty thời trang ủy thác cho các chuyên gia tư vấn về tính bền vững và có mức độ bền vững cao chiếm thêm 16,1% so với các công ty không được các chuyên gia hỗ trợ. Trong khi những công trình ở mức độ bền vững cơ bản thì ít hơn 19,8% *(Minh hoạ 4).* Hơn nữa, các công ty ủy thác cho các chuyên gia về tính bền vững sau đó đã nhận thấy vấn đề chi phí ở mức độ thấp hơn 16% so với DN tự thực hiện.

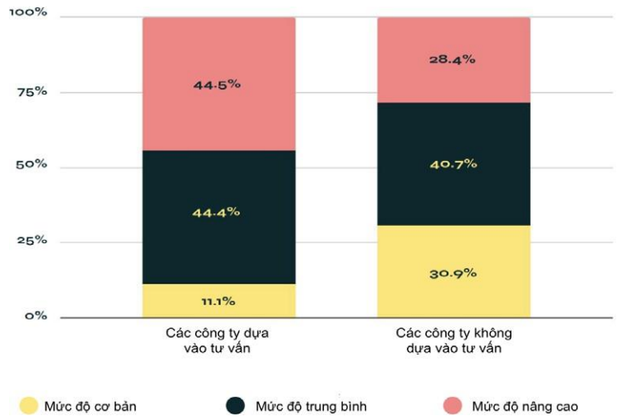
Cũng theo một đánh giá khác của các chuyên gia thì có đến 65,2% thất bại của các công ty có liên quan đến việc thiếu năng lực. Một trong những thất bại chính là việc lựa chọn vật liệu bền vững (32,6%) và truyền thông bền vững (13%) (tức là những trở ngại quan trọng nhất mà các công ty không vượt qua được). Cụ thể hơn, trong số các doanh nghiệp được phỏng vấn truyền đạt thông lệ thời trang bền vững của họ thì 40,3% gặp khó khăn trong quá trình truyền thông.

Khó khăn trong việc thực hiện các khía cạnh đó có thể được giảm bớt thông qua năng lực. Nhìn chung, 65,2% thất bại của các công ty được phỏng vấn không phải do nguyên nhân bên ngoài (vấn đề hậu cần, chi phí cao, khó khăn trong việc truy xuất nguồn gốc của chuỗi cung ứng) mà là do thiếu năng lực bên trong. Như vậy, mặc dù thuê tư vấn về thời trang bền vững sẽ tốn một khoản chi phí nhưng với năng lực của các chuyên gia sẽ cho phép các công ty dễ dàng đạt được các mục tiêu bền vững và có khả năng giảm chi phí kém hiệu quả vào các năm sau đó để bù lại phần chi phí đã đầu tư. ❑

Nguồn: https://www.forestvalley.org



Minh họa 4. So sánh mức độ bền vững đạt được giữa các công ty có và không sử dụng tư vấn



Sự phát triển bền vững của ngành dệt may không chỉ diễn ra mạnh mẽ ở một khu vực nào mà tinh thần ấy đang hiển hiện ở hầu khắp các nơi trên toàn cầu. Sự bền vững gắn liền với yếu tố "3 trong 1": môi trường, kinh tế và xã hội. Đây là hướng đi tất yếu để từ đó các DN trong ngành sẽ giảm nhẹ sự phụ thuộc vào tài nguyên thiên nhiên cũng như giảm thiểu các ảnh hưởng bất lợi của quá trình sản xuất đến môi trường, tiết kiệm chi phí sản xuất đồng thời đạt được cả mục tiêu về kinh tế, môi trường và trách nhiệm xã hội.



GIẢM PHÁT THẢI NHÀ KÍNH TRONG NGÀNH MAY MẶC

TỪ MỤC TIÊU TỚI HÀNH ĐỘNG

Bài: NGUYỄN TRỌNG NGHĨA

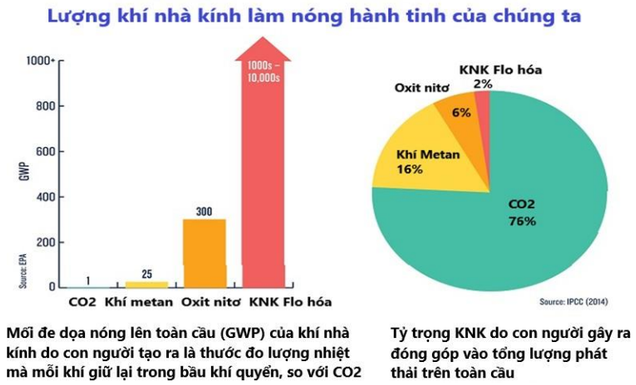
Hiện nay, phát thải khí nhà kính đang ảnh hưởng tới Việt Nam nói riêng và thế giới nói chung. Việt Nam hiện nay đã ký kết COP26 hướng tới mục tiêu trung hòa Carbon vào năm 2050, ủng hộ Công ước khung của Liên Hợp quốc về biến đổi khí hậu và chủ động tham gia các thỏa thuận pháp lý liên quan đến giảm thiểu biến đổi khí hậu. Theo đó, nhận thức được tầm quan trọng của công tác giảm lượng phát thải khí nhà kính toàn cầu cũng như hiểu rõ mức độ ảnh hưởng đến sự phát triển kinh tế và xã hội của quốc gia là vô cùng cấp thiết.

KHÍ NHÀ KÍNH VÀ MỐI ĐE DỌA NÓNG LÊN TOÀN CẦU

Kể từ khi bắt đầu cuộc cách mạng công nghiệp và sự ra đời của động cơ hơi nước chạy bằng than, các hoạt động của con người đã làm tăng đáng kể khối lượng khí nhà kính (KNK) thải vào khí quyển. Người ta ước tính rằng từ năm 1750-2011, nồng độ CO2 trong khí quyển tăng 40%, khí mêtan tăng 150% và oxit nitơ tăng 20%. Vào cuối những năm 1920, chúng ta bắt đầu thêm các khí flo nhân tạo như chlorofluorocarbon, hoặc CFC.

Trong tất cả lượng khí thải do con người tạo ra về khí CO2 - khí nhà kính chính là khí phong phú nhất do các hoạt động của con người thải ra và là một trong những loại khí tồn tại lâu nhất - từ năm 1750 đến năm 2010, KNK chiếm khoảng một nửa khí thải được tạo ra chỉ trong vòng 40 năm qua, điều này phần lớn là do quá trình đốt cháy nhiên liệu hóa thạch và công nghiệp. Và trong khi lượng phát thải khí nhà kính toàn cầu thỉnh thoảng tăng hoặc giảm từ năm này sang năm khác (gần đây nhất là từ năm 2014 đến năm 2016), chúng lại trên đà đang tăng tốc một lần nữa. Trong năm 2017, lượng khí thải carbon đã tăng 1,6%; năm 2018, ước tính tăng 2,7%.

Khí giữ nhiệt trong khí quyển được gọi là KNK. Khí nhà kính từ các hoạt động của con người là nguyên nhân chính gây ra biến đổi khí hậu quan sát được kể từ giữa thế kỷ 20. Khi lượng khí thải gây hiệu ứng nhà kính từ các hoạt động của con người tăng lên, chúng sẽ tích tụ trong khí quyển và làm khí hậu ấm lên, dẫn đến nhiều thay đổi khác trên thế giới – trong khí quyển, trên đất liền và đại dương. Tiềm năng nóng lên toàn cầu (GWP) của KNK là khả năng giữ nhiệt thêm trong khí quyển theo thời gian so với CO2. Điều này thường được tính trong 100 năm, và được gọi là GWP 100 năm. GWP phụ thuộc vào hai điều: mức độ hiệu quả của khí trong việc giữ nhiệt khi ở trong khí quyển và thời gian nó ở trong khí quyển trước khi phân hủy. Ví dụ, mêtan (CH4) phân hủy khá nhanh, phân tử



Mối đe dọa nóng lên toàn cầu (GWP) của khí nhà kính do con người tạo ra là thước đo lượng nhiệt mà mỗi khí giữ lại trong bầu khí quyển, so với CO2

Tỷ trọng KNK do con người gây ra đóng góp vào tổng lượng phát thải trên toàn cầu

Hình 1: Mối đe dọa nóng lên toàn cầu của khí nhà kính

mêtan trung bình tồn tại trong khí quyển khoảng 12 năm. Mặt khác, CH4 giữ nhiệt hiệu quả hơn CO2, có thời gian tồn tại lâu hơn nhiều. Các loại khí đáng kể nhất gây ra hiện tượng nóng lên toàn cầu do hiệu ứng nhà kính là: Khí CO2, Mêtan, Nitơ oxit, Khí nhà kính Flo hóa.

TRUY VẾT DẤU CHÂN KHÍ NHÀ KÍNH

Tính toán khí nhà kính (GHG), hoặc tính toán lượng carbon, đề cập đến quá trình thực hiện đánh giá để định lượng tổng KNK được tạo ra trực tiếp và gián tiếp từ hoạt động kinh doanh và các hoạt động tổ chức khác. Đây còn được gọi là lượng khí thải carbon của một công ty. Tính toán toàn diện, đầy đủ về dấu chân KNK của công ty là bước đầu tiên trong quản lý hoạt động khí hậu.

Khí thải trực tiếp là những thứ chúng ta đốt cháy để vận hành và hoạt động cho công ty và nhà máy. Ngoài sự đốt nóng, chúng còn bao gồm sự rò rỉ/rơi vãi ngẫu nhiên của các vật liệu có khả năng làm nóng lên toàn cầu (ví dụ: chất làm lạnh).

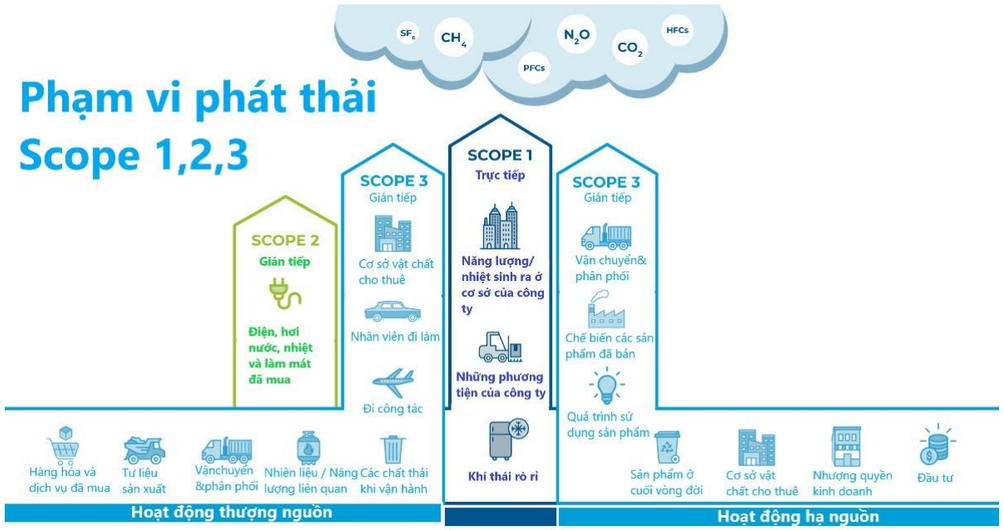
Và sau đó là khí thải gián tiếp tạo ra từ các hoạt động công ty/nhà máy của chúng ta. Theo quy mô phát thải KNK được phân thành 3 loại chính - Phát thải scope 1, 2 và 3 trong đó phát thải trực tiếp thuộc scope-1 và phát thải gián tiếp thuộc Scope-2 và ***3.***Sau đây là một số chi tiết về các Scope:

Phát thải nhà kính 1 là phát thải trực tiếp từ các nguồn sở hữu hoặc được kiểm soát bởi một công ty và nhà máy được báo cáo trực tiếp. Và cách viết tắt của scope 1 là "đốt cháy" vì nó bao gồm những thứ mà doanh nghiệp đốt cháy – nhiên liệu để sưởi ấm hoặc cung cấp năng lượng cho các tòa nhà, xe cộ và các thiết bị khác. Scope 1 cũng bao gồm các phát thải ngẫu nhiên hoặc do đào thải như rò rỉ và tràn chất làm lạnh và hóa chất.

Phát thải trong scope 2 là phát thải gián tiếp được tạo ra từ năng lượng mà chúng ta mua – bao gồm điện, hơi nước, sưởi ấm và làm mát. Một cách viết tắt đơn giản mà DN có thể sử dụng để ghi nhớ scope 2 là "mua" vì tổ chức của bạn thường mua năng lượng để vận hành các hoạt động của mình. Phát thải scope 3 có thể là tỷ lệ phát thải lớn nhất – thường là 80-90%.

Nhưng điều gì tạo nên scope 3? Về cơ bản, tất cả lượng khí thải gián tiếp tạo ra bởi một doanh nghiệp: đi công tác, đi lại của nhân viên, chất thải, hàng hóa và dịch vụ đã mua, hàng hóa bạn sản xuất, thải bỏ sản phẩm của bạn trong thời gian cuối vòng đời, vận chuyển, phân phối.... Chữ viết tắt "vượt ra ngoài" được sử dụng để ghi nhớ điều này vì điều này bao gồm các hoạt động nằm ngoài tầm kiểm soát trực tiếp.

Scope-1 và 2 có nhiều khả năng dễ xác định hơn, tuy nhiên scope-3 khá

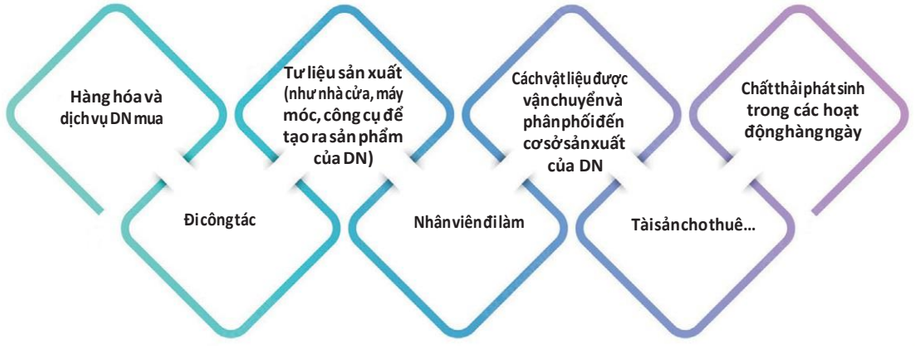


Hình 2: Phạm vi phát thải 1,2,3 từ thượng nguồn tới hạ nguồn

phức tạp. Theo ngôn ngữ đơn giản, nó bao gồm mọi thứ không được đề cập trong scope-1 và 2. Dựa trên định nghĩa của giao thức UNFCCC, 15 loại phát thải được xác định trong scope-3 và lại được phân loại thành 2 phần phát thải thượng nguồn và phát thải hạ nguồn.

Để có cái nhìn tổng thể về các nguồn phát thải của doanh nghiệp, hãy xem xét cả các nguồn kể từ thượng nguồn và hạ nguồn, nói cách khác, mọi thứ cần thiết để sản xuất và tiêu thụ sản phẩm của chúng ta. Giao thức KNK đã xác định 15 nguồn phát thải gián tiếp là phát thải phạm vi 3. Dưới đây là một số ví dụ:

Các hoạt động tạo ra khí thải ở thượng nguồn (mọi thứ để sản xuất sản phẩm của doanh nghiệp)



Các hoạt động tạo ra khí thải ở hạ nguồn (mọi thứ để tiêu thụ sản phẩm của DN)



Lấy ví dụ ở công ty LEVI (giới thiệu sơ bộ về CTY), lượng phát thải KNK của LS & Co trong năm 2016 trên toàn bộ chuỗi giá trị được ước tính là 5,24 triệu tấn CO2. Con số này xấp xỉ tương đương với lượng phát thải hàng năm của 1,1 triệu xe ô tô.

Dưới đây là hình phân tích lượng khí thải carbon toàn cầu theo từng giai đoạn trong chuỗi giá trị. Phần lớn lượng phát thải KNK của LS & Co xảy ra bên ngoài các cơ sở do họ sở hữu và điều hành, chỉ chiếm 1% tổng lượng phát thải chuỗi giá trị của họ: 63% lượng khí thải xảy ra trong chuỗi cung ứng và 36% lượng khí thải xảy ra ở người tiêu dùng giai đoạn sử dụng và thải bỏ. Nói cách khác, hầu hết lượng phát thải trong chuỗi giá trị của LEVI xảy ra bên ngoài và ảnh hưởng trực tiếp tới họ.

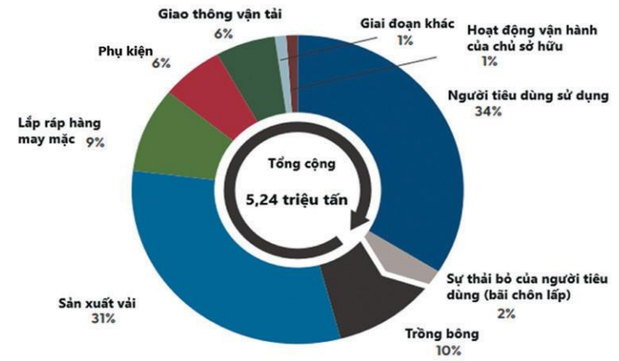
Sở hữu và vận hành

1% lượng khí thải của LEVI do các cơ sở thuộc sở hữu và điều hành của họ, còn được gọi là phát thải Scope 1 và 2. Scope 1 bao gồm khí thải trực tiếp, được tạo ra từ quá trình đốt nhiên liệu tại chỗ tại LS & Co ví dụ như cơ sở vật chất (nồi hơi, lò nung, lò sưởi, v.v.). Scope 2 bao gồm phát thải gián tiếp được tạo ra từ việc mua điện, hơi nước, sưởi ấm hoặc làm mát. Nói cách khác, scope 1 bao gồm năng lượng đốt cháy và scope 2 bao gồm năng lượng đi mua.

Chuỗi cung ứng

Tuy nhiên, phần lớn lượng khí thải nằm trong chuỗi cung ứng toàn cầu của LEVI. Trồng bông chiếm 10% tổng lượng phát thải trong chuỗi giá trị. Sản xuất vải (giai đoạn của chuỗi giá trị trong đó bông được kéo thành sợi, dệt tại nhà máy thành vải và nhuộm) là nguồn phát thải đáng kể nhất với 31%. Việc lắp ráp hàng may mặc (còn được gọi là cắt và may hoặc hoàn thiện) chiếm 9% lượng khí thải. Đồ tạp hóa, chiếm 6% lượng khí thải, bao gồm sản xuất các mặt hàng như nút, dây kéo, đinh tán, khuy cài và đường khâu.

Phân tích lượng khí thải carbon toàn cầu trong chuỗi giá trị của LEVI (đo lường bằng triệu tấn CO2)



Sử dụng và thải bỏ của người tiêu dùng

Các giai đoạn sử dụng và thải bỏ của người tiêu dùng bao gồm khí thải từ quá trình giặt, sấy và thải bỏ quần áo của người tiêu dùng. Mặc dù tác động sử dụng của người tiêu dùng khó theo dõi và đo lường – và do đó bị loại khỏi các mục tiêu dựa trên khoa học của LEVI. Họ dự định duy trì cam kết hiện tại của mình trong việc tạo ra nhận thức của người tiêu dùng để thúc đẩy giảm tác động thông qua sáng kiến và tuyên truyền với môtip "Giặt ít, giặt lạnh, phơi khô, quyên góp hoặc tái chế."

HÀNH ĐỘNG VÌ KHÍ HẬU VÀ LỘ TRÌNH CỦA LEVI

Mục tiêu	Năm	Tiến độ cho tới năm 2021
Không phát thải khí nhà kính	Trước năm 2050	Mục tiêu mới
Giảm tuyệt đối 40% KNK trong chuỗi cung ứng khí thải	Năm 2025 (so với năm cơ sở 2016)	Đã giảm tuyệt đối 22% KNK
Giảm tuyệt đối 90% lượng phát thải KNK liên quan đến tất cả các cơ sở do công ty vận hành	Năm 2025 (so với năm cơ sở 2016)	Đã giảm tuyệt đối 66%
100% điện tái tạo trong tất cả các cơ sở do công ty điều hành	Năm 2025 (so với năm cơ sở 2016)	Đã vận hành 85% điện tái tạo
Giảm 50% việc sử dụng nước ngọt trong sản xuất ở những khu vực có nhiều áp lực về nước	Năm 2025 (so với năm cơ sở 2016)	Sẽ có sẵn sau khi xác minh dữ liệu của Môi trường Cơ sở Higg
Tiếp tục đánh giá và xác định các tác động của vật liệu và sự phụ thuộc vào thiên nhiên trong toàn bộ chuỗi giá trị, để thực hiện một chiến lược hành động đa dạng sinh học toàn diện	2025	Mục tiêu mới

Tính toán lượng khí thải từ công ty và doanh nghiệp là bước đầu tiên của hành động vì khí hậu. Dựa trên nền tảng khoa học, nếu mục tiêu của chúng ta là duy trì mức tăng nhiệt độ toàn cầu trong khoảng 1,5 độ C so với thời kỳ tiền công nghiệp, mỗi công ty cần giảm 50% lượng khí thải trong mỗi thập kỷ.

Vì vậy, trước khi đặt mục tiêu, trước tiên hãy biết DN đang phát ra bao nhiêu và sau đó hành động để đạt được mục tiêu giảm phát thải. Giảm lượng khí thải không chỉ giúp cải thiện môi trường sống của lao động mà còn góp phần thúc đẩy cải tiến công nghệ mới để tiết kiệm chi phí vận hành nhà máy và giảm các chi tiêu không cần thiết trong tương lai, đặc biệt là thuế biên giới carbon (thuế đánh vào các mặt hàng nồng độ phát thải cao khi xuất khẩu sang EU) giúp doanh nghiệp tiết kiệm chi phí cho tương lai. ❑

55 năm

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHIỆP DỆT MAY HÀ NỘI

NỐI TRUYỀN THỐNG, DỰNG TƯƠNG LAI

Bài: TS HOÀNG XUÂN HIỆP
Hiệu trưởng trường Đại học Công nghiệp Dệt May Hà Nội







Trường Đại học Công nghiệp Dệt May Hà Nội là trường đại học trưởng thành cùng với sự vươn lên khẳng định vị thế của ngành Dệt May Việt Nam trên thị trường quốc tế.

55 NĂM ĐÀO TẠO, NGHIÊN CỨU KHOA HỌC, PHỤC VỤ NGÀNH DỆT MAY, PHỤNG SỰ ĐẤT NƯỚC

Ngay sau khi hoà bình lập lại vào năm 1954, miền Bắc hoàn toàn giải phóng và có điều kiện phát triển kinh tế, trong đó có phát triển các ngành công nghiệp. Với vai trò tạo nhiều việc làm và đóng góp tích cực vào việc giải quyết khó khăn về kinh tế của một đất nước mới giành được độc lập, chịu nhiều hậu quả của chiến tranh, ngành Dệt May Việt Nam đã được Đảng và Chính phủ quan tâm tạo điều kiện đầu tư phát triển.

Cụ thể, với sự giúp đỡ của nhiều nước xã hội chủ nghĩa, ngành Dệt May Việt Nam thời kỳ đầu này đã thành lập được nhiều nhà máy dệt may lớn ở miền Bắc như: khôi phục lại hoạt động của nhà máy dệt Nam Định, thành lập mới các nhà máy Dệt 8/3, dệt kim Đông Xuân, May 10, may Thăng Long, dệt Vĩnh Phú trong giai đoạn từ năm 1954 đến trước năm 1975. Cùng với sự thành lập của các nhà máy này là nhu cầu cấp thiết về nguồn nhân lực dệt may. Trong bối cảnh đó, Trường đào tạo, bồi dưỡng nghiệp vụ may mặc thuộc Bộ Nội Thương, tiền thân của Trường Đại học Công nghiệp Dệt May Hà Nội ngày nay đã được thành lập ngày 19/01/1967 với quy mô ban đầu chỉ có 2 ngành đào tạo là công nghệ may và sửa chữa thiết bị may với 300 học sinh, sinh viên.

Từ sau năm 1975, mà khởi điểm là năm 1976, khi ngành Dệt May Việt Nam lần đầu tiên sản xuất hàng xuất khẩu theo đơn đặt hàng của Liên Xô, nhu cầu về nguồn nhân lực dệt may có khả năng tổ chức sản xuất hàng xuất khẩu bắt đầu trở nên cấp bách hơn. Đặc biệt là giai đoạn 20 năm đầu tiên khi nền kinh tế Việt Nam bước vào đổi mới, chuyển từ bao cấp sang kinh tế thị trường vào năm 1986, Việt Nam đã có những thuận lợi hết sức quan trọng để phát triển như: năm 1995, Mỹ bỏ cấm vận kinh tế với Việt Nam; năm 1998, Việt Nam được kết nạp vào Diễn đàn hợp tác kinh tế Châu Á – Thái Bình Dương APEC; năm 2001, Hiệp định thương mại song phương với Hoa kỳ bắt đầu có hiệu lực; năm 2006, Việt Nam gia nhập tổ chức thương mại thế giới WTO... Những dấu mốc về hội nhập này cũng đánh dấu sự phát triển mạnh mẽ của ngành Dệt May Việt Nam khi ban đầu, ngành chỉ xuất khẩu chủ yếu vào các nước Đông Âu và Liên Xô trong giai đoạn trước năm 2000. Bắt đầu từ năm 2001, ngành Dệt May Việt Nam đã xuất khẩu được sang nhiều thị trường lớn hơn trên thế giới trong đó có thị trường Mỹ. Nhu cầu về nguồn nhân lực có chất lượng cho ngành dệt may để đáp ứng chiến lược tăng tốc phát triển ngành Dệt May Việt Nam được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt vào năm 2001 theo Quyết định 55/2001/QĐ-TTg cũng trở nên cấp thiết hơn bao giờ hết. Chính vì vậy, Chính phủ đã đồng ý nâng cấp trường thành trường Trung cấp Kỹ thuật May và Thời trang 1 vào năm 1998 và trường Cao đẳng Công nghiệp - Dệt may Thời trang Hà Nội vào năm 2005 với quy mô 5.000 sinh viên.



Giai đoạn từ sau 2006 đến 2015 là giai đoạn phát triển rực rỡ của ngành Dệt May Việt Nam khi ngành được tiếp sức bởi sự kiện gia nhập tổ chức thương mại thế giới WTO và hàng loạt hiệp định thương mại tự do thế hệ mới như Hiệp định Thương mại Tự do ASEAN-Hàn Quốc AKFTA vào năm 2007, Hiệp định Đối tác Kinh tế Việt Nam-Nhật Bản VJEPA vào năm 2009, Hiệp định Thương mại Tự do Việt Nam - Hàn Quốc VKFTA vào 2015... Việc Hội nhập kinh tế sâu rộng đã giúp ngành Dệt May Việt Nam tạo ra tăng trưởng xuất khẩu hết sức ấn tượng khi tăng tới 4,7 lần trong 9 năm (từ 5,85 tỷ USD vào năm 2006 lên 27,3 tỷ USD vào 2015). Để đạt được mức tăng trưởng này, vào năm 2015, ngành

Dệt May Việt Nam thu hút tới 1,58 triệu lao động làm việc trong các doanh nghiệp dệt may. Mỗi năm có gần 90.000 lao động mới tham gia vào công nghiệp dệt may, trong đó cần 3.000 kỹ sư có trình độ đại học/năm để đảm bảo vận hành có hiệu quả các doanh nghiệp dệt may mới thành lập (chưa kể nhân lực bù đắp cho cán bộ nghỉ chế độ)... Tuy nhiên, các trường đại học lúc đó chỉ đào tạo được 300 kỹ sư/năm cho ngành dệt may, chưa đáp ứng được 10% nhu cầu nhân lực kỹ sư có trình độ đại học cho toàn ngành. Bên cạnh đó, hệ thống giáo dục đại học Việt Nam vào giai đoạn 2013-2015 có những thay đổi hết sức sâu sắc theo hướng đổi mới căn bản, toàn diện theo tinh thần Nghị quyết số 29-NQ/TW năm 2013 của Ban chấp hành Trung ương Đảng mà một trong những định hướng lớn là nâng cao quyền tự chủ cho các trường đại học. Trong bối cảnh đó, Chính phủ đã cho phép thành lập trường Đại học Công nghiệp Dệt May Hà Nội trên cơ sở tổ chức lại trường Cao đẳng Công nghiệp - Dệt May Thời trang Hà Nội, hoạt động theo mô hình trường đại học công lập tự chủ để đào tạo nguồn nhân lực trình độ đại học, có chất lượng cao cho ngành Dệt May Việt Nam.

Từ giai đoạn 2015 đến nay, nhờ sự đóng góp của một loạt Hiệp định thương mại tự do thế hệ mới như Hiệp định Đối tác Toàn diện và Tiến bộ xuyên Thái Bình Dương CPTPP vào năm 2018, Hiệp định Thương mại tự do Việt Nam - Liên minh Châu Âu EVFTA vào năm 2020... ngành Dệt May Việt Nam tiếp tục tăng trưởng ấn tượng và đạt mức xuất khẩu hơn 40 tỷ USD vào năm 2021 (tăng 1,48 lần so với năm 2015). Tính đến năm 2022, ngành Dệt May





Việt Nam tiếp tục thu hút tới gần 2 triệu lao động công nghiệp trong đó có gần 80.000 nhân lực có trình độ đại học, mỗi năm ngành cần 10.000 cử nhân, kỹ sư có trình độ đại học để đáp ứng nhu cầu thành lập doanh nghiệp dệt may mới, bù đắp nhân lực nghỉ chế độ. Trường Đại học Công nghiệp Dệt May Hà Nội đã tiếp tục phát huy thế mạnh trong đào tạo, nghiên cứu khoa học và phục vụ cộng đồng dệt may cả nước.

MÔ HÌNH QUẢN TRỊ ĐẠI HỌC HIỆN ĐẠI

Giai đoạn 2015-2022 ghi dấu những bước chuyển vững chắc của nhà trường. Vững vàng hoạt động theo mô hình trường công lập tự chủ, Đại học Công nghiệp Dệt May Hà Nội là một trong những trường đại học công lập đầu tiên ứng dụng mô hình quản trị đại học hiện đại với việc thành lập được Hội đồng trường có vai trò thiết kế những định hướng lớn và hết sức đúng đắn cho chiến lược phát triển nhà trường nhiều năm trở lại đây cũng như chiến lược phát triển trường giai đoạn 2021-2030.

Trường đã triển khai thành công mô hình đào tạo đại học theo định hướng ứng dụng cho ngành dệt may với hơn 2.00 cử nhân trình độ đại học tốt nghiệp trong giai đoạn 2020-2022, trường đạt chuẩn quốc gia về kiểm định chất lượng giáo dục đại học trong năm 2022. Trong số sinh viên tốt nghiệp, 98,6% sinh viên có việc làm sau một năm ra trường với mức thu nhập cao nhất là 30 triệu đồng/người/tháng, mức thu nhập bình quân là 9 triệu đồng/người/tháng. Đây là tỷ lệ có việc làm rất cao trong bối cảnh nền kinh tế gặp nhiều khó khăn do tác động của dịch Covid-19 trong giai đoạn 2020-2022. Về vị trí làm việc, sinh viên tốt nghiệp đại học năm 2020 (tức là 24 tháng sau tốt nghiệp tính tới tháng 9/2022) có 11,2% sinh viên giữ vị trí quản lý và 82% sinh viên đảm nhiệm vị trí cán bộ kỹ thuật và 5,9% sinh viên tự khởi nghiệp. Như vậy, hơn 93% sinh viên đại học tốt nghiệp năm 2020 đang làm việc tại ví trí quản lý, kỹ thuật chủ chốt trong các doanh nghiệp dệt may. Đối với sinh viên đại học tốt nghiệp năm 2021, tức là mới sau 12 tháng tốt nghiệp đã có 88% em đang đảm nhiệm các vị trí cán bộ quản lý và cán bộ kỹ thuật tại doanh nghiệp dệt may; 5,6% sinh viên tự khởi nghiệp trong kinh doanh.

Bên cạnh đào tạo đại học chính quy, trường còn thúc đẩy đào tạo, bồi dưỡng nhân lực cốt lõi theo đơn đặt hàng cho doanh nghiệp dệt may; hơn 2.700 giám đốc, chuyền trưởng, cán bộ kỹ thuật, cán bộ quản lý đơn hàng, cán bộ quản lý chất lượng... đã được đào tạo trong giai đoạn 2015-2022 để đáp ứng mô hình quản trị doanh nghiệp hiện đại khi mà Dệt May Việt Nam phải cạnh tranh quyết liệt với dệt may thế giới.

Trong giai đoạn 2022-2030, nhà trường sẽ tiếp tục thúc đẩy định hướng đào tạo theo định hướng ứng dụng với quy mô đào tạo 6.000 sinh viên đại học vào 2025 và 9.000 sinh viên đại học vào 2030; tổ chức đào tạo thạc sĩ cho 1-2 ngành đào tạo vào năm 2025.

Bên cạnh công tác đào tạo, nhà trường cũng đã triển khai thành công các đề tài nghiên cứu khoa học có tính ứng dụng cao cho ngành dệt may. Trong giai đoạn 2015-2022, trường đã bảo vệ thành công một đề tài nghiên cứu khoa học cấp Nhà nước về ứng dụng công nghệ Lean trong bối cảnh chuyển đổi số cho doanh nghiệp may, 9 đề tài nghiên cứu khoa học cấp Bộ, đề tài theo đặt hàng của doanh nghiệp dệt may. Các đề tài này đã được triển khai ứng dụng vào thực tiễn, mở ra hướng đi mới giúp các doanh nghiệp dệt may Việt Nam liên tục nâng cao năng lực cạnh tranh.

Trong quá trình hoạt động, trường cũng đã nghiên cứu ứng dụng nhiều thành tựu của công cuộc chuyển đổi số vào quản lý đào tạo như: Tổ chức dạy và học trực tuyến có hiệu quả trong bối cảnh Covid-19; ứng dụng thư viện số, học liệu điện tử cho quá trình đào tạo để giảng viên và sinh viên có thể nghiên cứu, học tập vào bất cứ thời gian và địa điểm nào; công tác quản lý đào tạo được thực hiện hoàn toàn trên môi trường số và trường đang hướng tới tổ chức mô hình đại học số trong giai đoạn 2022-2025... Hướng nghiên cứu trọng tâm của trường trong giai đoạn 2022-2030 là nghiên cứu ứng dụng trí tuệ nhân tạo và các công nghệ số khác cho ngành dệt may, nghiên cứu ứng dụng công nghệ xanh, công nghệ tái chế... vào các doanh nghiệp dệt may để thúc đẩy sức cạnh tranh của ngành dệt may trong bối cảnh mới của thế giới.

Duy trì và phát triển thành công mô hình doanh nghiệp trong trường đại học được coi là điểm nổi trội của ĐH Công nghiệp Dệt May Hà Nội so với các trường đại học khác. Mô hình này là hình mẫu cho đào tạo và nghiên cứu theo định hướng ứng dụng của một trường đại học của ngành dệt may, không những giúp giảng viên có cơ hội triển khai thí điểm các kết quả nghiên cứu vào thực tế mà còn góp phần đẩy mạnh công tác đào tạo đại học, giúp sinh viên đáp ứng các chuẩn quốc tế ngay sau khi tốt nghiệp. Trong giai đoạn 2022-2030, nhà trường sẽ tiếp tục phát triển doanh nghiệp trong trường để khẳng định tính hiệu quả bền vững trong đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao theo định hướng ứng dụng.



Hơn nửa thế kỷ đào tạo, mỗi giai đoạn phát triển của nhà trường luôn có sức mạnh nội lực từ sự đoàn kết, tâm huyết của các thế hệ cán bộ viên chức nhà trường, trong đó có đội ngũ giảng viên. Với đội ngũ giảng viên hiện tại là 276 người, gần 80% giảng viên có trình độ thạc sĩ, tiến sĩ, trường sẽ tiếp tục tổ chức tốt công tác đào tạo, bồi dưỡng đội ngũ giảng viên để đến năm 2030, trường có trên 400 giảng viên trong đó 100% giảng viên có trình độ thạc sĩ trở lên và 35% giảng viên có trình độ Tiến sĩ.

Tự hào về những thành quả trên, trường Đại học Công nghiệp Dệt May Hà Nội cũng đồng thời tự hào về truyền thống đoàn kết, vượt khó, sáng tạo, bản lĩnh, tự chủ của đội ngũ các đồng chí lãnh đạo nhà trường, các giảng viên, chuyên viên, nhân viên và sinh viên nhà trường qua các thời kỳ. Đây thực sự là nguồn vốn tinh thần quý báu được kết tinh qua nhiều thế hệ, thấm đẫm vào dòng máu của người "Trường may Dâu Keo" trước đây và Trường Đại học Công nghiệp Dệt May Hà Nội ngày nay.

> *"Với sự nỗ lực vươn lên không ngừng trong 55 năm qua, trường Đại học Công nghiệp Dệt May Hà Nội đã vinh dự được Đảng, Nhà nước trao tặng nhiều danh hiệu cao quý như Huân chương Độc lập hạng Nhì, hạng Ba; Huân chương Lao động hạng Nhất, Nhì, Ba. Nhiều cá nhân và tập thể được trao tặng Huân chương Lao động và bằng khen, cờ thi đua của Chính phủ. Một cá nhân được công nhận danh hiệu Chiến sĩ thi đua toàn quốc, bốn nhà giáo ưu tú.*

VAI TRÒ MỞ ĐƯỜNG
CỦA NGƯỜI GIÁO VIÊN TRONG BỐI CẢNH MỚI

Cuộc cách mạng công nghiệp 4.0 đã và đang đem lại những sự thay đổi ở tất cả các ngành, lĩnh vực, trong đó có ngành giáo dục. Để tìm hiểu rõ hơn vai trò của người giáo viên trong bối cảnh ngành giáo dục đang có nhiều thay đổi, PV Đặc san Dệt May và Thời trang Việt Nam đã có buổi trao đổi với nhà giáo Tiến sĩ Võ Thị Lan Hương- Quyền Phó trưởng khoa Công nghệ Sợi dệt trường Đại học Công nghiệp Dệt May Hà Nội.



Tiến sĩ Võ Thị Lan Hương- Quyền Phó trưởng khoa Công nghệ Sợi dệt trường Đại học Công nghiệp Dệt May Hà Nội



HẠNH PHÚC KHI ĐƯỢC SINH VIÊN YÊU MẾN, TIN TƯỞNG

**Xin cô chia sẻ về công việc dạy học mà cô đang theo đuổi?*

Dạy học là nghề mà tôi cũng yêu thích từ khi còn ngồi trên ghế nhà trường. Khi tốt nghiệp đại học tôi cũng đã có một thời gian trải nghiệm công việc thực tế sản xuất và sau đó tôi có cơ duyên được giảng dạy tại trường Cao đẳng Công nghiệp Dệt May Thời trang Hà Nội (nay là trường ĐH Công nghiệp Dệt May Hà Nội). Theo tôi, dạy học không chỉ đơn thuần là công việc mà đó còn là cơ hội để tôi được thỏa sức sáng tạo ra các giá trị tốt đẹp hơn cho xã hội tương lai. Dạy học luôn đòi hỏi sự tận tâm của người giảng viên với thế hệ trẻ thể hiện qua từng bài giảng trong đó chứa đựng từng phẩm chất để sinh viên trưởng thành, từng phương pháp tư duy để sinh viên phát triển, từng kiến thức, kỹ năng hiện đại để sinh viên sử dụng. Dạy học luôn đòi hỏi sự sáng tạo của người giảng viên thông qua việc thực hiện các nghiên cứu khoa học để tìm kiếm tri thức mới cung cấp cho sinh viên, xã hội. Đối với tôi, hạnh phúc lớn nhất khi đứng trên bục giảng là được các em yêu mến, tin tưởng và bản thân mình đã làm được những điều có ý nghĩa. Chính vì vậy mà tôi đã theo đuổi công việc giảng dạy cho đến nay đã được hơn 15 năm tại trường ĐH Công nghiệp Dệt May Hà Nội.

**15 năm gắn bó với nghề dạy học, cô cảm nhận thế nào về những bước chuyển của nền giáo dục?*

Trước đây, giáo dục là quá trình truyền đạt cho người học các nội dung được thiết kế trong sách giáo khoa, giáo trình, thường là những kiến thức, những giá trị đạo đức và văn hoá đã có. Trong mô hình giáo dục này, người học đóng vai trò thụ động, thường là trật tự, ngay hàng thẳng lối, ngồi yên để nghe giảng. Giáo viên là người đứng trên bục giảng để chỉ bảo cho các em những kiến thức có trong sách vở.

Ngày nay, với sự phát triển của khoa học kỹ thuật, những thành tựu của cuộc cách mạng công nghiệp 4.0, vạn vật kết nối internet, thông tin bùng nổ… nên quá trình giáo dục cũng thay đổi từ phạm vi kiến thức tới mô hình và không gian học tập. Giáo dục hướng tới phát triển người học một cách toàn diện. Vì vậy, hệ thống giáo dục phải được xây dựng để giúp cho người học không chỉ có được những kiến thức trong sách vở mà còn tạo dựng cho họ những kỹ năng có tính hội nhập như kỹ năng số, kỹ năng tư duy trong giải quyết các vấn đề… và phải luôn chú ý đến việc học tập suốt đời và khả năng phát triển lâu dài của người học.

**Vậy vai trò của người giáo viên trong xã hội hiện nay có gì khác so với trước đây?*

Xã hội ngày càng phát triển sẽ có nhiều tác động đến ngành giáo dục, tuy nhiên vai trò người giáo viên không hề giảm đi mà còn mang trọng trách nặng nề hơn. Khi internet trở nên phổ biến, kiến thức rộng lớn, thông tin phong phú, máy móc ngày càng thông minh và thậm chí có thể dạy lại con người. Việc dạy và học trong kỷ nguyên cách mạng công nghiệp 4.0 trở nên khác xa so với những thế hệ trước.

Người giáo viên sẽ chuyển từ vai trò truyền thụ kiến thức theo cách truyền thống sang xúc tác và điều phối, hướng dẫn người học. Giúp người học định hướng về chất lượng và ý nghĩa của nguồn thông tin, định hướng cho người học tự tìm đến những kiến thức mới. Sự hướng dẫn của người giáo viên rất quan trọng, đó là những định hướng ban đầu và là cơ sở nối tiếp cho những bước tiến tiếp theo trong quá trình học tập và rèn luyện. Người học có thể tự học, nhưng phải có sự hướng

dẫn thì mới đạt hiệu quả cao. Điều này cho thấy vai trò của người giáo viên trong xã hội hiện đại chính là mở đường để người học tự vận động nhiều hơn. Dạy cho người học biết tự học, tự nghiên cứu, tìm tòi, tra cứu phát hiện ra những điều mới mẻ, sáng tạo ra nhiều phương pháp học hiệu quả. Qua đó, giúp người học phát triển trí tuệ, tư duy, tiếp thu kiến thức một cách chủ động chứ không phải thụ động.

** Khi xã hội ngày càng phát triển với Internet và sự bùng nổ thông tin, nhà giáo cần làm gì để hướng sinh viên đến lối sống lành mạnh, giữ gìn giá trị văn hóa truyền thống, thưa cô?*

Internet và sự bùng nổ thông tin đem lại rất nhiều tiện ích cho người sử dụng, vì tốc độ thông tin nhanh, nội dung phong phú, đa dạng… nếu biết khai thác, sử dụng hợp lý thì nó mang lại hiệu quả rất lớn cả trong học tập, công tác, sinh hoạt và đời sống xã hội cho loài người, ngược lại nó sẽ gây ra nhiều hệ lụy không tốt. Vì vậy, để sinh viên không bị lôi cuốn vào những thông tin xấu trên mạng thì người giảng viên, cần phải thường xuyên giáo dục, định hướng giá trị nhân cách và lối sống tốt đẹp cho người học. Giúp người học nâng cao sức đề kháng trước tác động tiêu cực của các trang mạng xã hội. Làm cho giới trẻ thấm sâu những giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của dân tộc, giáo dục, rèn luyện cho họ có bản lĩnh chính trị vững vàng, đạo đức phẩm chất tốt, lối sống trong sạch, lành mạnh, luôn biết tự trọng, tự chủ trong suy nghĩ và hành động. Từ đó xây dựng lối sống tốt đẹp, có tình thương, trách nhiệm với bản thân, gia đình và xã hội.

Đặc biệt quan tâm, coi trọng việc bồi dưỡng nâng cao ý thức trách nhiệm xã hội, rèn luyện thói quen, kỹ năng sống cho người học, nhất là kỹ năng điều tiết và kiểm soát bản thân. Làm tốt điều này sẽ giúp cho giới trẻ có đủ tự tin, bản lĩnh và có phương pháp phòng tránh với những thông tin tiêu cực trên các trang mạng xã hội. Xây dựng cho người học có thái độ và tinh thần



trách nhiệm xã hội khi tham gia và sử dụng các trang mạng xã hội. Xác định mục đích tham gia và sử dụng các trang mạng xã hội đúng đắn, hữu ích, không bị lệ thuộc, chìm đắm vào môi trường ảo trên các trang mạng xã hội.

ĐỘI NGŨ GIẢNG VIÊN LÀ LỰC LƯỢNG TIÊN PHONG TRONG CHUYỂN ĐỔI SỐ

** Thế giới hậu Covid đã có những thay đổi lớn khi các hoạt động online phát triển mạnh, người giáo viên cần làm gì để thích ứng và đổi mới bài giảng nhằm mang lại những trải nghiệm tốt nhất cho sinh viên?*

Theo tôi, để thích ứng với sự thay đổi đó người giáo viên cần nghiên cứu ứng dụng công nghệ thông tin, đổi mới phương pháp giảng dạy. Thay đổi, điều chỉnh các hoạt động dạy học, tổ chức dạy học trực tiếp kết hợp trực tuyến, nâng cao năng lực sử dụng công nghệ thông tin và truyền thông, thúc đẩy chuyển đổi số trong đào tạo. Giảng viên cần tích cực tham gia xây dựng các công cụ hỗ trợ, kho tài liệu, học liệu trực tuyến dùng chung, học liệu để thực hiện kịch bản lên lớp, xây dựng bài giảng E-learning giúp người học có thể tự học được tốt hơn. Có ý thức học tập bằng nhiều hình thức để tự trao đổi chuyên môn, nghiệp vụ, mở rộng vốn kiến thức của bản thân, nâng cao trình độ tin học, ngoại ngữ, năng lực sư phạm, khả năng nghiên cứu, ứng dụng các tiến bộ khoa học - kỹ thuật, phương pháp giảng dạy mới vào quá trình đào tạo.

** Thực tế đang đòi hỏi người giảng viên hiện đại cần có kiến thức tổng quát, gắn với thực tiễn bên cạnh những kiến thức chuyên môn, cô đã làm gì để cập nhật những kiến thức đó?*

Trường ĐH Công nghiệp Dệt May Hà Nội với sứ mệnh đào tạo nguồn nhân lực định hướng ứng dụng có khả năng làm việc độc lập, sáng tạo, chuyên nghiệp trong môi trường toàn cầu; có năng lực nghiên cứu, tổ chức sản xuất thử nghiệm và chuyển giao công nghệ phục vụ ngành công nghiệp, đặc biệt là lĩnh vực dệt may . Vì thế, đòi hỏi đội ngũ giảng viên chúng tôi phải luôn nỗ lực học tập nghiên cứu để nâng cao trình độ chuyên môn, tiếp cận thực tế sản xuất. Đối với bản thân, tôi thường xuyên tham gia các lớp tập huấn, hội thảo, hội nghị chuyên ngành để cập nhật kiến thức mới, trau dồi khả năng ngoại ngữ và đi thực tế tại các doanh nghiệp nhằm nâng cao chất

lượng bài giảng. Cùng với việc nâng cao trình độ chuyên môn, năng lực sư phạm, năng lực thực tiễn thì việc rèn luyện cho mình khả năng nghiên cứu khoa học cũng là nhiệm vụ cấp bách cần thực hiện. Giảng dạy và nghiên cứu khoa học là hai nhiệm vụ hỗ trợ trực tiếp, bổ sung cho nhau qua đó định hướng cho người học tốt hơn.

** Theo cô, nhà giáo hiện nay có gặp áp lực về việc phải đổi mới quá nhiều hay không?*

Trong xu thế toàn cầu hóa, đồng thời với sự phát triển như vũ bão của khoa học, công nghệ và sự bùng nổ thông tin đòi hỏi nhà giáo phải luôn cập nhật kiến thức, rèn luyện các kỹ năng có tính toàn cầu và đổi mới phương pháp giảng dạy theo hướng phát huy tính tích cực, độc lập, sáng tạo của người học. Từ đó bồi dưỡng cho người học phương pháp tự học, hình thành khả năng học tập suốt đời là một nhu cầu tất yếu trong các nhà trường. Vì vậy, có thể nói rằng nghề giáo là một trong những nghề đang chịu nhiều áp lực. Tuy nhiên, với vai trò là người giảng viên, gánh trên vai trọng trách cao cả thì đội ngũ giảng viên chúng tôi luôn đặt toàn bộ lương tâm và trách nhiệm vào công việc chứ không đơn giản là chỉ là dạy đủ giờ, đủ tiết. Giảng viên phải tự ý thức việc nâng cao trình độ cho bản thân, phải cập nhật công nghệ, tiếp cận thực tế sản xuất và đổi mới phương pháp giảng dạy để có thể đáp ứng với sự phát triển của xã hội.

> *Với vai trò là người giảng viên, gánh trên vai trọng trách cao cả thì đội ngũ giảng viên chúng tôi luôn đặt toàn bộ lương tâm và trách nhiệm vào công việc chứ không đơn giản là chỉ là dạy đủ giờ, đủ tiết.*

** Sự bùng nổ về công nghệ đang mở ra một kỷ nguyên mới cho ngành giáo dục, vậy chuyển đổi số đã tác động thế nào đến việc dạy và học của nhà trường, thưa cô?*

Chuyển đổi số là một trong những nhu cầu cấp thiết đối với tất cả các ngành, lĩnh vực trong đó có ngành giáo dục. Quá trình chuyển đổi số trong ngành giáo dục nói chung và giáo dục đại học nói riêng diễn ra ngày càng nhanh và mạnh. Trường Đại học Công nghiệp Dệt May Hà Nội đã xây dựng định hướng chuyển đổi số mạnh mẽ trong giai đoạn 2015-2020 và hiện đang tiếp tục đẩy mạnh chuyển đổi số trong giai đoạn 2021-2025. Đội ngũ giảng viên của trường là lực lượng tiên phong và đi đầu trong thực hiện chuyển đổi số, vì vậy nhà trường đã tổ chức bốn đợt tập huấn trong giai đoạn 2020-2021 cho toàn bộ giảng viên về phương pháp giảng dạy từ xa, làm học liệu theo chuẩn SCORM để chia sẻ trực tuyến, sử dụng các công cụ giảng dạy trực tuyến, tập huấn sử dụng các phần mềm chuyên dụng như Clo3D, ERP, Janet… Giảng viên và sinh viên có thể khai thác các tài liệu khoa học trên môi trường số phục vụ cho quá trình nghiên cứu khoa học như sách chuyên khảo, các công trình nghiên cứu khoa học đã công bố. Bên cạnh đó, các nghiên cứu khoa học của trường đại học trong quá trình chuyển đổi số cũng được thực hiện theo định hướng giúp thúc đẩy quá trình số hóa tại các doanh nghiệp.

Nhà trường khuyến khích đội ngũ giảng viên xây dựng các bài giảng E-learning, kết hợp giảng dạy trực tuyến với trực tiếp. Đặc biệt, trong năm 2021, nhà trường tiến hành đầu tư dây chuyền sản xuất thông minh trong trường học theo mô hình ứng dụng Lean công nghệ số để giúp sinh viên có thể thao tác, vận hành trực tiếp.

**Xin trân trọng cảm ơn cô về buổi trò chuyện!*

XUÂN QUÝ*(Thực hiện)*



Nhà giáo CÓ NHIỀU SÁNG KIẾN MANG TÍNH ỨNG DỤNG CAO

Bài: CẨM HÀ

"Luôn luôn đổi mới, sáng tạo, nghiên cứu đưa ra những sáng kiến đáp ứng nhu cầu thực tế", đó là chia sẻ của cô Lưu Thị Lan – Trưởng khoa Công nghệ Dệt May, trường Cao đẳng Công nghệ Tp. Hồ Chí Minh.



NỖ LỰC NÂNG CAO TINH THẦN TỰ HỌC

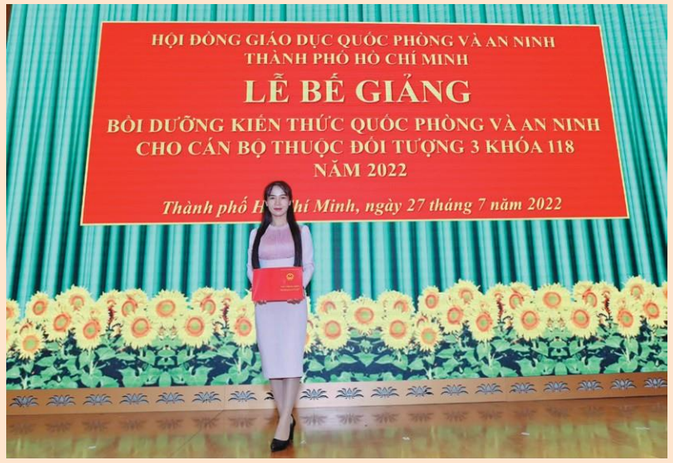
Năm 2006, tốt nghiệp trường Đại học Sư phạm Kỹ thuật Tp. HCM, khoa Công nghệ May và Thiết kế thời trang, cô sinh viên Lưu Thị Lan về làm việc tại Công ty TNHH sản xuất Upgain Việt Nam, nhưng ước mơ được đứng trên bục giảng từ nhỏ đã thôi thúc cô nộp đơn xin vào làm việc tại trường Cao đẳng Kinh tế - Kỹ thuật Vinatex Tp. HCM (nay là trường Cao đẳng Công nghệ Tp. HCM) và trở thành giảng viên của trường từ năm 2007 đến nay.

"Nhiệt huyết, tự tin, sáng tạo" là những cảm nhận đầu tiên về cô Lưu Thị Lan. Suốt 15 năm giảng dạy cô đã không ngừng nỗ lực phấn đấu nâng cao trình độ chuyên môn và kỹ năng nghề nghiệp, đạt được nhiều thành tích, cống hiến cho sự nghiệp giáo dục. Từ một giảng viên khoa Công nghệ dệt may với sự nỗ lực phấn đấu, cô được tín nhiệm vị trí Trưởng bộ môn Công nghệ may, thuộc khoa Công nghệ dệt may (năm 2014); Phó Trưởng khoa Công nghệ dệt may (năm 2019) và tháng 10/2022 cô được BGH nhà trường và các đồng nghiệp tín nhiệm lên đảm nhiệm vị trí Trưởng khoa Công nghệ dệt may.

Trong công tác chuyên môn, bằng sự tâm huyết với nghề cô đã vượt mọi khó khăn, không ngừng tự học và nghiên cứu sáng tạo. Cô đã đạt danh hiệu giáo viên dạy giỏi cấp trường (năm học 2013–2014, 2016 – 2017, 2017 – 2018) và giáo viên dạy giỏi cấp thành phố (năm 2015).

Cô Lan tâm sự: "Điều duy nhất và quan trọng nhất thúc đẩy tôi gắn bó với nghề và đạt được những kết quả nhất định đó là tình yêu, sự tâm huyết, đam mê đối với nghề giáo. Cùng với kiến thức, kinh nghiệm và những trải nghiệm của mình, tôi luôn không ngừng nỗ lực nghiên cứu để tìm ra những phương pháp mới, sáng tạo nhằm truyền tải những kiến thức chuyên môn, kinh nghiệm thực tế làm sao thu hút, hấp dẫn các em, đồng thời rèn luyện cho các em có tay nghề vững vàng sau khi tốt nghiệp ra trường. Tôi luôn xác định dạy nghề đi đôi với dạy người, vì vậy ngoài việc hướng dẫn sinh viên tay nghề chuyên môn còn phải thường xuyên giáo dục ý thức, nâng cao các kỹ năng mềm, năng lực hoạt động xã hội cho các em".





Với vai trò là một quản lý khoa, cô luôn trăn trở làm sao để thích nghi và đáp ứng được nhu cầu thực tế, để ổn định và phát triển khoa Công nghệ dệt may trong tình hình hiện nay. Năm học 2020 - 2021 và 2021-2022, dịch bệnh Covid -19 kéo dài, ảnh hưởng rất lớn đến công tác tuyển sinh của các trường trong hệ thống giáo dục nghề nghiệp, trong đó có trường Cao đẳng Công nghệ Tp. HCM và khoa Công nghệ dệt may. Tuy nhiên, khoa Công nghệ dệt may đã phấn đấu đưa ra mục tiêu phát triển cụ thể như: Xây dựng đội ngũ giảng viên có kiến thức sâu rộng, trình độ chuyên môn cao; Xây dựng các chương trình đào tạo phù hợp với nhu cầu xã hội; Xây dựng cơ cấu tổ chức phù hợp tình hình hiện tại và phát triển tương lai; Xây dựng môi trường học thuật đề cao tính tự nghiên cứu, sáng tạo và hiệu quả; Xây dựng mối quan hệ với cộng đồng, doanh nghiệp trong và ngoài nước; Đẩy mạnh công tác hoạt động nghiên cứu khoa học nhằm nâng cao chất lượng đội ngũ giảng viên, nâng cao chất lượng đào tạo, nâng cao hiệu quả sản xuất, thích ứng với cuộc cách mạng Công nghiệp 4.0.

Không tự hài lòng với bản thân, năm 2012 cô tốt nghiệp bằng Thạc sỹ chuyên ngành Công nghệ vật liệu dệt may trường Đại học Bách khoa Hà Nội với tấm bằng loại Giỏi. Như chắp thêm cánh ước mơ, cô tiếp tục đổi mới phương pháp giảng dạy, nghiên cứu để cho ra những đề tài sáng tạo mang tính ứng dụng cao... Mỗi giờ lên lớp là cơ hội cô được thỏa đam mê nên giáo trình giảng dạy luôn được cô chăm chút cẩn thận, giúp cho học sinh tiếp thu kiến thức được dễ dàng và hiệu quả nhất.

Cô luôn là tấm gương sáng cho tinh thần tự học, rèn luyện nâng cao giá trị bản thân. Trong năm 2022, cô tốt nghiệp khóa Trung cấp chính trị; Hoàn thành khóa học An ninh quốc phòng dành cho các cán bộ quản lý; Tốt nghiệp Văn bằng 2 ngôn ngữ Anh. Hiện nay, cô đang thực hiện chương trình nghiên cứu sinh tại trường Đại học Bách khoa Hà Nội.

NHIỀU SÁNG KIẾN MANG TÍNH ỨNG DỤNG CAO

ThS. Lưu Thị Lan cũng là một trong những giáo viên trẻ của nhà trường đi đầu trong công tác nghiên cứu khoa học, sáng kiến sáng tạo. Với



dáng người nhỏ nhắn, duyên dáng, cặp mắt sáng thông minh, nụ cười hiền thân thiện thu hút người đối diện mỗi khi tiếp xúc, khi được hỏi về các đề tài nghiên cứu, cô Lưu Lan khiêm tốn cho rằng các đề tài nghiên cứu của mình nhỏ chỉ đạt giải cấp trường thôi. Tuy nhiên, khi nhìn vào bảng thành tích của cô với gần chục đề tài sáng kiến mang tính ứng dụng cao đạt giải đã giúp cho nhà trường, đặc biệt là khoa Công nghệ dệt may cải tiến chương trình, phương pháp giảng dạy cũng như giúp cho sinh viên khơi dậy tinh thần tự học, hiểu bài nhanh, hoàn thành các bài tập thực hành đạt chất lượng và có kỹ năng thực hành nghề đạt kết quả cao.

Các đề tài sáng kiến của cô đã được áp dụng hiệu quả vào việc cải tiến chương trình giảng dạy của nhà trường, đặc biệt là cải tiến chương trình giảng dạy cho khoa Công nghệ dệt may, khoa chủ lực của trường Cao đẳng Công nghệ Tp. HCM.

Không chỉ là một Trưởng khoa thực hiện tốt công tác chuyên môn, cô còn là Bí thư Chi bộ Công nghệ dệt may và là Đảng ủy viên Đảng bộ trường Cao đẳng Công nghệ Tp. HCM. Cô đã vinh dự được trao tặng nhiều giấy khen về những thành tích xuất sắc trong công tác xây dựng Đảng, các phong trào thi đua của nhà trường. Trong mọi lĩnh vực cô luôn gương mẫu phát huy vai trò lãnh đạo hoàn thành tốt nhiệm vụ, xây dựng tinh thần đoàn kết, cùng tập thể chung sức xây dựng trường Cao đẳng Công nghệ Tp. HCM ngày càng phát triển, xứng đáng là địa chỉ tin cậy đào tạo nguồn nhân lực cao đáp ứng nhu cầu phát triển của doanh nghiệp.

Trong suốt 15 năm công tác, với nhiều sáng kiến sáng tạo có tính ứng dụng cao, cô Lưu thị Lan đã dành được nhiều phần thưởng như: danh hiệu "Chiến sĩ thi đua của Bộ Công Thương 2017", "Bằng khen Bộ Công Thương 2016", "Chiến sĩ thi đua Tập đoàn DMVN 2019", "Giấy khen Tập đoàn 2018", "Bằng khen của Ủy ban Quản lý vốn Nhà nước tại doanh nghiệp 2021"... và nhiều phần thưởng khác.

Ngoài công việc giảng dạy ở nhà trường, trong gia đình cô là một nàng dâu hiếu thảo, người vợ hiền, người mẹ tận tụy chăm sóc, dạy bảo các con. Hàng năm, cô đều được nhận bằng khen "Giỏi việc nước – đảm việc nhà" của Công đoàn nhà trường và của Công đoàn Dệt May Việt Nam (năm 2016).

Dù ở cương vị nào, cô Lưu Thị Lan cũng khẳng định được tài năng, chuyên môn và nghiệp vụ của mình. Do vậy, từ khi về trường công tác đến nay, cô luôn để lại ấn tượng đẹp trong lòng đồng nghiệp, sự tin tưởng tín nhiệm từ Ban lãnh đạo nhà trường và sự tin yêu kính trọng trong mắt của các em HSSV.

Nhận xét về cô Lưu Thị Lan, TS. Hồ Ngọc Tiến – Hiệu trưởng nhà trường, cho biết: "Cô giáo Lan là người vui vẻ, chan hòa được đồng nghiệp tin yêu, HSSV kính trọng, có ý thực tự học, tự nâng cao trình độ, đặc biệt luôn nỗ lực học tập nghiên cứu để cho ra các đề tài, sáng kiến được áp dụng vào thực tiễn. Trong công tác giáo dục của nhà trường, cô luôn nhiệt tình, trách nhiệm cao và hoàn thành tốt các công việc được giao".

Cô Lan phấn khởi chia sẻ: "Để đạt được kết quả như ngày hôm nay, tôi luôn nhận được sự quan tâm, chia sẻ, tạo điều kiện rất lớn từ Ban lãnh đạo nhà trường và đồng nghiệp. Nhân dịp kỷ niệm ngày Nhà giáo Việt Nam 20/11, tôi xin gửi lời tri ân sâu sắc đến BGH nhà trường cũng như các anh, chị, em đồng nghiệp đã hỗ trợ giúp đỡ tôi trong suốt thời gian qua. Kính chúc các thầy, cô giáo thật nhiều sức khỏe, an lành và hạnh phúc".

Với những thành tích đã đạt được, Cô Lưu Thị Lan xứng đáng là tấm gương điển hình, nhà giáo mẫu mực, nhiệt huyết, tận tâm và sáng tạo, truyền cảm hứng cho học sinh và đồng nghiệp.

MỘT SỐ SÁNG KIẾN SÁNG TẠO MANG TÍNH ỨNG DỤNG CAO CỦA CÔ LƯU THỊ LAN

"Ứng dụng mô hình đào tạo kép vào việc đào tạo sinh viên hệ cao đẳng Công nghệ sợi dệt tại trường CĐKT - KT Vinatex TP.HCM" đã được hội đồng khoa học nhà trường nghiệm thu 7/2016 đạt loại khá. Với nội dung nghiên cứu mô hình đào tạo kép, kết hợp giữa nhà trường và doanh nghiệp trong quá trình đào tạo.

"Giải pháp nâng cao tính chủ động tích cực của HSSV trong việc tự học, tự nghiên cứu, tự rèn luyện tay nghề" được thực hiện trong học kì 1 năm học 2016-2017 và đạt giải 3, trình bày một số giải pháp mới trong việc nâng cao tính chủ động, tích cực trong việc tự học, tự nghiên cứu, tự rèn luyện tay nghề của sinh viên qua 5 bước cơ bản: cung cấp đề cương; chuẩn bị bán thành phẩm; nghiên cứu bài trước trong giáo trình; làm bài tập GV giao; kiểm tra, đánh giá.

"Đánh giá chất lượng tổng hợp bộ quần áo dành cho lính cứu hỏa ở Việt Nam"

Bài viết "Đánh giá chất lượng tổng hợp bộ quần áo dành cho lính cứu hỏa ở Việt Nam", đăng trong tập san nhà trường số 8 năm 2018 sử dụng phương pháp vi phân và phương pháp tổng hợp để đánh giá chất lượng sản phẩm một cách tối ưu nhất.

"Thiết kế chuyền – điều chuyền "

Biên soạn nội dung chương 1, 2, 3 trong giáo trình Thiết kế chuyền – điều chuyền phù hợp với chương trình đào tạo của trường Cao đẳng Kinh tế - Kỹ thuật Vinatex TP.HCM. Nội dung giáo trình cập nhật những kiến thực từ thực tế sản xuất tại các doanh nghiệp may về xây dựng quy trình may, tính toán thiết kế chuyền trong sản xuất may công nghiệp. Được nhà trường thẩm định ngày 3/7/2019 và đưa vào sử dụng trong năm học 2019-2020.

"Nghiên cứu ảnh hưởng của mật độ sợi ngang đến tính chất cơ lý của khăn tre pha bông"

Nghiên cứu sử dụng phương pháp thực nghiệm, điều chỉnh thông số công nghệ mật độ sợi ngang của khăn trên máy dệt Toyota JAT810, thiết kế và dệt 4 mẫu khăn có mật độ sợi ngang khác nhau. Từ đó, xác định mối quan hệ giữa mật độ sợi ngang với khối lượng g/m2 và tỷ lệ thành phần nguyên liệu sợi tre và sợi bông của khăn, xác định một số tính chất cơ lý vải nổi vòng sử dụng. Sử dụng toán thống kê và phần mềm Excel 2010 để xác định mối quan hệ của sự thay đổi thông số công nghệ mật độ sợi ngang đến các tính chất cơ lý của khăn bông.

"Ứng dụng chitosan Việt Nam trong việc nâng cao khả năng nhuộm màu của vải bông"

Kết quả nghiên cứu cho thấy vải bông sau khi xử lý chitosan và được nhuộm bằng thuốc nhuộm hoạt tính đã có khả năng lên màu cao hơn vải bông chưa được xử lý chitosan. Sáng kiến được đăng trên tập san nhà trường số 12 vào tháng 6/2020.

"Tự động hóa trong ngành may" phù hợp với chương trình đào tạo của trường Cao đẳng Công nghệ TP.HCM. Nội dung giáo trình cập nhật những kiến thức công nghệ mới trong sản xuất ngành may như tự động hóa trong các công đoạn sản xuất, tự động hóa trong quản lý sản xuất và ứng dụng công nghệ số trong sản xuất ngành may. Được nhà trường thẩm định ngày 1/2/2021 và kết quả được đưa vào sử dụng bắt đầu từ học kì 2 năm học 2020-2021.

"Khoa Công nghệ dệt may Trường Cao Đẳng Công nghệ TP.HCM được thành lập trên cơ sở Ban nghề may của trường Công nhân Kỹ thuật may Thủ Đức từ năm 1978, đến năm 1998 là khoa Công nghệ may. Nhiệm vụ chính của khoa là thực hiện hoạt động giảng dạy trình độ Cao đẳng ngành công nghệ may, công nghệ sợi dệt nhằm cung cấp nguồn nhân lực cho các doanh nghiệp thuộc lĩnh vực dệt may. Bên cạnh các bậc đào tạo chính qui Khoa đã xây dựng và tổ chức đào tạo các lớp bồi dưỡng cán bộ quản lý ngành may như: Giám đốc nhà máy, quản đốc phân xưởng, Quản trị chất lượng; Tổ trưởng – Chuyền trưởng, Kỹ thuật chuyền,.. Hàng năm khoa luôn cập nhật kiến thức mới, điều chỉnh bổ sung nội dung chương trình đào tạo cho phù hợp với thực tế sản xuất tạo điều kiện cho học sinh, sinh viên tiếp cận công nghệ mới, mô hình sản xuất hiện đại ngay từ khi ngồi trên ghế nhà trường. Năm 2014, Khoa vinh dự nhận được bằng khen của Thủ tướng và Huân chương Lao động hạng 3 của Chủ tịch nước và nhiều bằng khen khác...

Đầu tư máy kéo sợi nồi - cọc - khuyên hay máy OE?

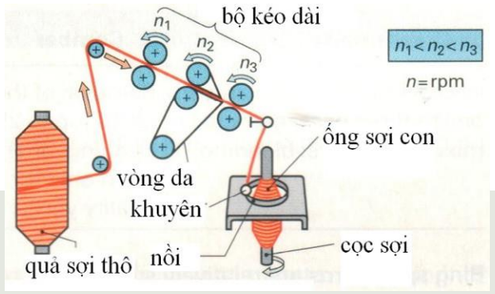
Bài: **NGUYỄN SỸ PHƯƠNG**



Máy kéo sợi nồi – cọc – khuyên (ring spinning machine) với nguyên lý kéo sợi cổ điển được ra đời khoảng 200 năm trước nhưng vẫn được sử dụng rộng rãi và phổ biến hiện nay trên thế giới. Máy kéo sợi OE (open end) cho dù chỉ mới được thương mại hóa mấy chục năm nay nhưng đã chỉ rõ nhiều ưu thế trong sản xuất sợi. Việc cân nhắc mua máy kéo sợi nồi cọc hay OE vẫn luôn là bài toán không dễ có lời giải cho các nhà đầu tư.

PHƯƠNG PHÁP KÉO SỢI NỒI - CỌC – KHUYÊN

Nguyên lý kéo sợi nồi – cọc – khuyên (ring spinning) gọi tắt là kéo sợi nồi cọc là nguyên lý kéo sợi cổ điển tạo ra các loại sợi rất phong phú đa dạng, có cấu trúc sợi ở dạng lý tưởng; quá trình tạo sản bằng phương pháp giữ chặt, quá trình xe săn và quấn ống diễn ra đồng thời, sợi sản xuất có kết cấu chặt chẽ, có độ bền khá cao, có thể sử dụng trong nhiều lĩnh vực. Tuy nhiên, vẫn còn có một số nhược điểm như: độ đều của sợi thấp, diện tích lắp đặt thiết bị lớn, cần nhiều vốn đầu tư, dung lượng ống sợi nhỏ vì phụ thuộc vào đường kính nồi, số lượng công nhân phục vụ cao. Máy khó có khả năng tự động hóa cao.



Hình 1 - Sơ đồ nguyên lý kéo sợi nồi - cọc – khuyên

Sợi thô được tở ra từ ống sợi thô qua thanh dẫn sợi vào bộ phận kéo dài. Tại đây, sợi thô được kéo dài làm mảnh sản phẩm đồng thời các xơ duỗi thẳng và song song với nhau, nhờ cơ cấu tăng ép ép suốt cao su trên xuống suốt kim loại dưới và sự chênh lệch về vận tốc giữa các cặp suốt với nhau (vận tốc cặp suốt trước lớn hơn vận tốc cặp suốt sau). Dải xơ sau khi ra khỏi cặp suốt trước được xe săn thành sợi con là nhờ một đầu được giữ bởi cặp suốt trước, đầu kia được luồn qua móc dẫn sợi, qua khuyên. Khi cọc quay kéo khuyên chuyển động quanh trên miệng nồi. Cứ mỗi vòng quay của khuyên trên miệng nồi tạo một vòng xoắn trên sợi. Sợi được quấn vào ống là nhờ sự chênh lệch về tốc độ giữa cọc và khuyên (tốc độ cọc lớn hơn tốc độ khuyên). Ống sợi con có hình dáng kích thước theo yêu cầu kỹ thuật công nghệ là nhờ bộ phận thành hình điều khiển cầu chuyển động lên xuống theo một động trình nhất định.

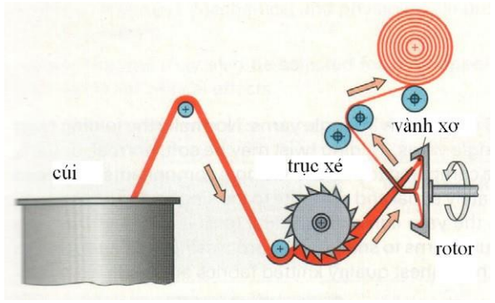
Trong kéo sợi cổ điển nồi - cọc - khuyên, một vòng quay của khuyên tạo ra một vòng xoắn trên sợi và sợi được kéo ra với tốc độ bằng suốt trước đảm bảo độ săn trên sợi ổn định đúng với độ săn thiết kế. Do hiện tượng dịch chuyển của các xơ vào trong lõi sợi mà tất cả các xơ đồng thời được xe săn và tham gia phần lớn độ dài vào cấu trúc sợi giúp cho sợi cổ điển có cấu trúc chặt chẽ gần với cấu trúc sợi lý tưởng và có thể được coi như cấu trúc tiêu chuẩn để các loại sợi kéo ra bằng các phương pháp khác dựa vào đó mà so sánh và đánh giá. Tuy nhiên, trên bề mặt sợi luôn có một tỷ lệ các đầu xơ không được khống chế vào thân sợi mà nhô ra bên ngoài với độ dài khác nhau, phân bố ngẫu nhiên dọc theo sợi, tạo ra độ xù lông của sợi.

PHƯƠNG PHÁP KÉO SỢI OE RÔ TO

Nguyên lý kéo sợi OE (open end) là nguyên lý kéo sợi một đầu mở (hở) nghĩa là nguyên lý kéo sợi sử dụng phương pháp tạo săn một đầu mở hay gọi là phương pháp kéo sợi gián đoạn. Năm 1937, Berthelsen đã nộp đơn xin cấp bằng sáng chế chế tạo rô to cho phương pháp kéo sợi này; tiếp theo đến năm 1951, J. Meimberg tại công ty Spinnbau ở Bremen đã tiếp tục nghiên cứu phát triển loại rô to để kéo sợi nhưng hiệu suất sử dụng chưa đạt yêu cầu. Ý tưởng kéo sợi OE được thực hiện ở Tiệp Khắc từ những năm 1960 và chiếc máy đầu tiên thực sự phù hợp cho ứng dụng công nghiệp đã được trưng bày vào năm 1965 tại hội chợ Brno. Tiếp theo là vào năm 1967 bằng việc giới thiệu máy BD 200 tại một cuộc triển lãm song song với ITMA năm đó và đây cũng là lúc máy kéo sợi OE được giới thiệu trong các nhà máy kéo sợi. Vào đầu những năm 1970 Rieter, Schubert & Salzer và Platt đã thành lập một tập đoàn để phát triển máy kéo sợi OE và tại ITMA năm 1971 máy kéo sợi OE đã được thương mại hóa trong ngành sợi thế giới.

Kể từ khi hệ thống kéo sợi này được giới thiệu, kéo sợi OE đã khẳng định vị thế vững chắc trong các lĩnh vực ứng dụng cho cả vải dệt thoi và dệt kim. Những năm tiếp theo, các nhà sản xuất thiết bị kéo sợi luôn nỗ lực phát triển mạnh mẽ nhằm khai thác cả tiềm năng công nghệ và tính kinh tế của hệ thống kéo sợi này.

Trong kéo sợi OE, quá trình xe săn và quấn ống tách rời nhau. Sợi được tạo từ dòng xơ đã được phân chải và dẫn hướng tới rãnh rô to. Tại đây xơ được sắp xếp đều đặn theo yêu cầu và được xe săn nhờ rô to quay với tốc độ rất lớn từ 100.000 ÷ 200.000 vòng/phút. Kéo sợi trên máy OE dựa trên nguyên lý tạo săn, kéo xơ tự do nhờ lực hút và ly tâm của rô to chuyển động tốc độ cao tạo ra và sự sắp xếp xơ trên rãnh rô to.

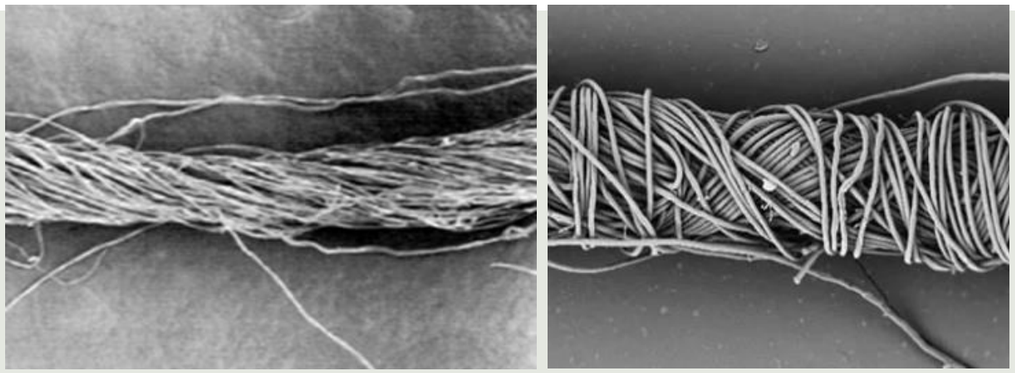


Hình 2 - Sơ đồ nguyên lý kéo sợi OE rô to

Sợi được hình thành với chi số và độ săn theo yêu cầu kỹ thuật, sau khi ra khỏi rô to thực chất là ra khỏi hộp kéo sợi và tiếp tục quá trình quấn ống (đánh ống) đặt ngoài cơ cấu xe săn nhờ vậy tốc độ quấn ống và tốc độ xe săn đều có thể nâng cao mà không bị phụ thuộc lẫn nhau. Mặt khác cơ cấu quấn ống ở ngoài còn tạo điều kiện tăng dung lượng ống sợi. Do vậy năng suất máy cao, sợi có độ đều tốt. Diện tích lắp đặt máy gọn tốn ít diện tích và nhân công lao động ít. Tuy vậy, sợi OE có nhược điểm: độ bền của sợi không cao, kết cấu sợi không chặt chẽ và chế tạo thiết bị phức tạp phải có độ chính xác cao mới có thể làm việc được ở tốc độ cao.

SO SÁNH PHƯƠNG PHÁP KÉO SỢI NỒI CỌC VỚI SỢI OE

- Về nguyên lý kéo sợi: kéo sợi nồi cọc là quá trình liên tục làm nhỏ sản phẩm đến độ nhỏ mong muốn trong khi kéo sợi OE phá vỡ cấu trúc, phân tách dòng xơ liên tục thành các xơ riêng biệt, sau đó mới tập hợp lại tạo sợi.
- Về phân bố độ săn trong cấu trúc sợi: với sợi cổ điển nồi cọc, tất cả các xơ đều dịch chuyển đều đặn vào trong lõi sợi theo các đường xoắn ốc tạo ra độ săn đều đặn, hầu như không đổi trên cấu trúc sợi. Với sợi OE có độ săn tương đối đều, cao hơn tập trung ở phía trong lõi sợi, độ săn có xu hướng giảm nhẹ khi ra lớp xơ trung gian bên ngoài trong khi lớp xơ bao ngoài quấn lỏng lẻo với góc xoắn khác nhau, phân bố khác nhau, thậm chí có cả vành khuyên và những vòng xoắn ngược.
- Về các tính chất sợi: nhờ cấu trúc chặt chẽ gần với sợi lý tưởng, sợi cổ điển nồi cọc có độ bền cao hơn sợi OE. Tuy nhiên, sợi cổ điển lại có độ không đều khối lượng và độ xù lông cao (do không kiểm soát được sự sắp xếp ngẫu nhiên các xơ trong quá trình kéo nhỏ sợi và không có sự tập hợp các xơ lại trong quá trình tạo sợi) so với sợi OE. Chỉ số điểm khuyết tật trong cấu trúc sợi cổ điển cao hơn sợi OE.



Hình 3 - Ảnh cấu trúc sợi nồi cọc (trái) và sợi OE (phải)

- Về dải chỉ số sợi: sợi cổ điển bao trùm toàn bộ dải chỉ số trải rộng từ Ne5 cho tới Ne200, sợi OE thích hợp chỉ số thô và trung bình từ Ne5 – Ne40.

- Về cấu trúc mặt ngoài sợi: các hình ảnh chụp trên kính hiển vi thể hiện rất rõ cấu trúc mặt ngoài sợi từ độ xù lông, các vòng xơ, các xơ bao ngoài, cấu trúc lớp xơ bao ngoài, đường kính sợi, góc xoắn,... cả về số lượng, mức độ và phân bố dọc theo chiều dài của các loại sợi rất khác nhau.

Bảng 1 - So sánh phương pháp kéo sợi nồi cọc và OE rôto

Đặc điểm	Kéo sợi nồi cọc	Kéo sợi OE
Nguyên liệu vào cơ cấu kéo sợi	Sợi thô (băng xơ) đi vào bộ kéo dài	Dòng các xơ đơn riêng biệt (được phân tách từ trục xé) đi vào rãnh của rô to.
Độ xoắn hay độ săn	Xoắn thật tạo ra nhờ tương tác giữa suốt trước của bộ kéo dài ra sợi và sự chuyển động của nồi, khuyên, cọc sợi để tạo xoắn. Xoắn thật tạo ra từ ngoài vào trong.	Có cả xoắn giả và xoắn thật Xoắn giả tạo ra giữa rãnh trung tâm và vùng liên kết. Xoắn thật: xoắn sợi trong kéo sợi rô to tiến hành từ trong ra ngoài. Cuối quá trình tạo sợi, tại mỗi vòng quay của rô to, xơ mới nhập vào dòng xơ đã tạo xoắn. Nếu xoắn này nhỏ hơn hiệu ứng xoắn giả, xơ bị xoắn ngược lại với xoắn giả trong quá trình nhả xoắn giả tại rãnh trung tâm.
Quấn ống	Tạo xoắn và quấn ống đồng thời. Suốt sợi tạo ra phải qua quá trình đánh ống để loại bỏ lỗi sợi và trở thành sợi thành phẩm.	Tạo xoắn và quấn ống là hai quá trình riêng biệt. Búp sợi tạo ra đã hoàn chỉnh không cần qua công đoạn quấn ống lại!

SO SÁNH TÍNH KINH TẾ GIỮA KÉO SỢI NỒI CỌC VỚI KÉO SỢI OE

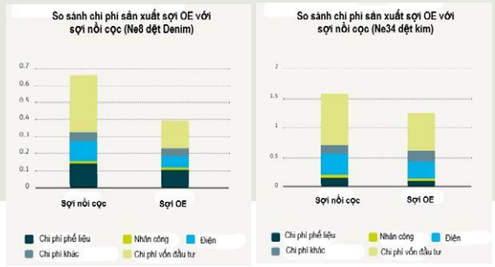
So sánh cấu trúc chi phí của sợi OE và sợi nồi cọc

Tính kinh tế của quá trình sản xuất sợi về cơ bản được xác định bởi ba khối chi phí chính: chi phí vốn đầu tư và lãi vay, chi phí lao động trực tiếp và chi phí năng lượng (điện). Để so sánh kinh tế, chi phí sản xuất được tính cho việc sản xuất 1 kg sợi.

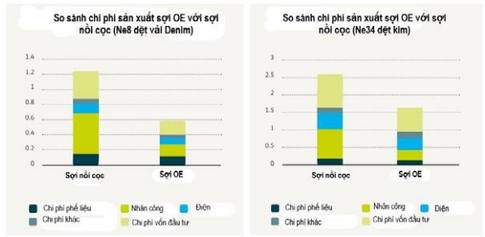
Trong kéo sợi OE, ở các quốc gia có chi phí lao động thấp, chi phí vốn chiếm phần lớn chi phí sản xuất (Hình 4), tiếp theo là chi phí điện. Chi phí nhân công trực tiếp chỉ đứng ở vị trí thứ ba. Ở các quốc gia có mức lương cao hơn, chi phí lao động cao hơn chi phí điện khi kéo sợi có chỉ số thô (điều này không đúng khi kéo sợi có chỉ số mảnh), do tần suất vận chuyển thùng cúi cao và đóng gói búp sợi một cách thủ công (Hình 5).

Với hệ thống kéo sợi nồi cọc, chi phí nhân công trực tiếp ở các nước có mức lương cao chiếm tỷ trọng lớn hơn nhiều trong tổng số và gần như tương đồng với chi phí vốn, sau đó là chi phí năng lượng. Thứ tự này thay đổi ở các nước có chi phí lao động thấp. Chi phí phụ tùng thay thế kéo sợi rôto cao hơn so với sợi nồi cọc và yêu cầu về không gian chiếm tỷ trọng nhỏ hơn trong tổng chi phí.

Sự khác biệt giữa các khu vực có mức lương cao và thấp dẫn đến trọng số khác nhau của các khối chi phí.



Hình 4 - Cấu trúc giá sợi OE và sợi nồi cọc ở quốc gia có mức lương thấp

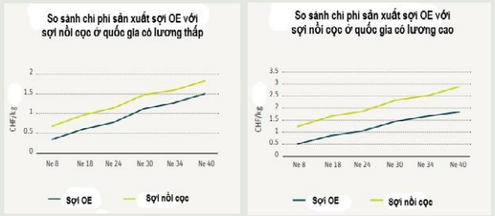


Hình 5 - Cấu trúc giá sợi OE và sợi nồi cọc ở quốc gia có mức lương cao

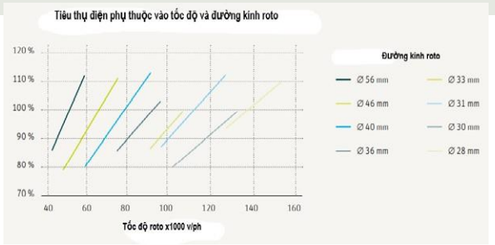
Điểm hòa vốn, nhờ đó mà sợi OE có thể được sản xuất kinh tế hơn so với sợi nồi cọc, đã liên tục di chuyển theo hướng chỉ số sợi mảnh hơn trong những năm gần đây - do sự gia tăng của năng suất. Đầu ra lợi thế của sợi OE giờ đây lớn đến mức ngay cả những sợi OE có chỉ số mảnh nhất (trong phạm vi Ne60/Ne70) có thể được sản xuất kinh tế hơn so với sợi nồi cọc, và ngay cả ở các nước có chi phí lao động thấp, chi phí nhân công sản xuất sợi OE mảnh hơn Ne40 cũng thấp hơn so với sợi nồi cọc. Hình 6 cho thấy chi phí sản xuất của sợi nồi cọc và sợi OE như một hàm của chỉ số sợi với các mức chi phí lao động khác nhau trong khu vực.

Khi tỷ trọng chi phí vốn tương đối cao và chi phí nhân công trên mỗi kg sợi càng thấp, thì sợi OE có thể được sản xuất kinh tế hơn. Tầm quan trọng của chi phí vốn giảm nếu sản lượng nguyên liệu, tức là số lượng sợi tạo ra trên mỗi máy hoặc vị trí kéo sợi, tăng lên. Do đó, sợi thô hơn (với lượng vật liệu đầu vào cao hơn) có thể được sản xuất kinh tế hơn so với sợi mảnh hơn, cả về giá trị tuyệt đối và cả so với sợi nồi cọc.

Chi phí vốn bao gồm chi phí mua máy và tất cả các thiết bị phụ kiện. Do mức độ tự động hóa cao và các thiết bị phụ trợ để kiểm soát chất lượng (nối vê) và chuốt sáp, một đơn vị kéo sợi trên máy kéo sợi OE tốn khoảng 5 lần so với một cọc sợi trên máy kéo sợi nồi cọc. Điều này được bù đắp bởi lợi ích chi phí của hệ thống kéo sợi OE do loại bỏ quá trình sản xuất sợi thô, có thể tiết kiệm được một công đoạn máy ghép và loại bỏ quá trình quấn ống lại.



Hình 6 - So sánh chi phí sản xuất 1kg sợi ở quốc gia có lương thấp và lương cao



Hình 7 - Tiêu thụ điện phụ thuộc vào tốc độ và đường kính rô to

Kéo sợi OE - giảm chi phí nhân công do lợi thế về vận chuyển và dịch vụ:

Kéo sợi OE mang lại lợi ích đặc biệt cao so với kéo sợi nồi cọc liên quan đến chi phí lao động trực tiếp. Năng suất cao, kết hợp với quá trình tự động hóa quá trình nối sợi và thay quả sợi, có nghĩa là nhân sự cần thiết cho mỗi kg sợi OE thấp hơn nhiều so với kéo sợi nồi cọc.

Máy kéo sợi OE được tự động hóa cao, do vậy chỉ cần nỗ lực của người vận hành là rất nhỏ. Giờ đây, một công nhân có thể đứng nhiều đơn vị kéo sợi, ngày càng ít nhân viên được yêu cầu để vận hành một nhà máy kéo sợi OE. Các giải pháp tự động được trang bị thay thế cho các hoạt động thủ công, chẳng hạn như thay thế thùng cúi, đưa cúi vào hộp kéo sợi và vận chuyển tự động các búp sợi đầy tới cuối máy.

Kéo sợi OE - giảm chi phí nhân công do lợi thế vận hành máy:

Bên cạnh đó chi phí cho nhân viên kỹ thuật và bảo trì máy móc của kéo sợi OE trong chi phí lao động cũng được giảm xuống do có thể thiết lập được tối ưu hóa cho phép giảm thời gian ngừng máy cần thiết. Trên các máy được trang bị toàn bộ hoặc một phần với bộ truyền động biến tần có thể điều chỉnh tự động, việc thay đổi bánh răng hoặc puli truyền động lặp đi lặp lại tốn thời gian và thường xuyên với thời gian ngừng máy liên quan khi thay đổi hàng loạt sẽ bị loại bỏ. Các giá trị cài đặt cho bộ kéo dài, độ săn sợi, rô to và tốc độ trục cấp xơ có thể được nhập rất dễ dàng trực tiếp tại bảng điều khiển của máy.

Tóm lại, các khía cạnh sau đây đã đóng góp đáng kể vào thành công kinh tế của kéo sợi OE so với kéo sợi nồi cọc:

- Loại bỏ hoàn toàn máy kéo sợi thô và giảm số lần ghép cúi trên dây chuyền kéo sợi;
- Loại bỏ quá trình quấn ống (đánh ống) tốn kém;
- Máy chải thô và máy ghép cung cấp cúi cho quá trình kéo sợi OE có thể được vận hành nhanh hơn (30 – 50)%;
- Tiêu thụ năng lượng thấp hơn do quá trình kéo sợi ngắn hơn; tiết kiệm có thể lên đến 30%;
- Dòng nguyên liệu trong dây chuyền kéo sợi ngắn hơn, đơn giản hơn và do đó dễ tổ chức sản xuất hơn; thời gian ngắn hơn;
- Tăng năng suất do tốc độ ra sợi cao hơn tới (15 – 20) lần, hiệu suất máy cao hơn (lên đến 99%) so với kéo sợi nồi cọc;
- Sử dụng các loại xơ bông ngắn hơn và do đó ít tốn kém hơn, đặc biệt là để sản xuất sợi chỉ số thô (nhỏ hơn Ne40);
- Góp phần nâng cao năng suất trong công đoạn tiếp theo (dệt thoi, dệt kim) do búp sợi có kích thước lớn hơn và do đó sợi dài hơn (đến 5kg), sợi ít khuyết tật.
- Cuối cùng nhưng không kém phần quan trọng, kéo sợi OE thân thiện với môi trường hơn về mặt phát thải bụi và tiếng ồn so với kéo sợi nồi cọc.

Trong những năm gần đây, thị phần của máy kéo sợi OE trên toàn thế giới là khoảng 35%.

Việc tiếp tục nghiên cứu và phát triển đã dẫn đến những cải tiến trong các yếu tố và điều kiện kéo sợi, do đó hiện nay khó có thể phân biệt được chất lượng sợi OE với sợi nồi cọc. Bản thân máy kéo sợi OE không còn chỉ là một máy kéo sợi theo nghĩa truyền thống, mà là một hệ thống máy tính, năng suất cao và phức tạp để chuyển cúi thành sợi. Các phạm vi ứng dụng mới vẫn đang được phát triển liên tục cho sợi kéo sợi OE, một mặt thông qua việc sửa đổi có chọn lọc các đặc tính của sợi, mặt khác thông qua cải tiến liên tục về độ ổn định trong kéo sợi. ❑

Tài liệu tham khảo:

Heinz Ernst, The Rieter manual of spinning, volume 5 - Rotor spinning.

BẢN TIN CÔNG ĐOÀN

HỘI NGHỊ BCH LẦN THỨ 14, KHÓA V: KIỆN TOÀN CHỨC DANH CHỦ TỊCH CÔNG ĐOÀN DỆT MAY VIỆT NAM

Ngày 31/10, Công đoàn Dệt May Việt Nam tổ chức Hội nghị Ban chấp hành lần thứ 14 khóa V nhiệm kỳ 2018-2023 về việc kiện toàn chức danh Chủ tịch Công đoàn Dệt May Việt Nam khoá V, nhiệm kỳ 2018-2023.





Tại Hội nghị, đ/c Lê Nho Thướng – Chủ tịch Công đoàn Dệt May Việt Nam đã công bố Văn bản số 5293/TLĐ – ToC ngày 31/10/2022 của Đoàn Chủ tịch Tổng Liên đoàn Lao động Việt Nam về việc đồng ý chủ trương để Ban Thường vụ Công đoàn Dệt May Việt Nam giới thiệu Đ/c Phạm Thị Thanh Tâm - Uỷ viên Ban Thường vụ Đảng uỷ Tập đoàn Dệt May Việt Nam, Phó Chủ tịch Công đoàn Dệt May Việt Nam để Ban chấp hành Công đoàn Dệt May Việt Nam bầu giữ chức danh Chủ tịch Công đoàn Dệt May Việt Nam khóa V, nhiệm kỳ 2018-2023, thay đồng chí Lê Nho Thướng nghỉ chế độ từ ngày 1/11/2022. Tại Hội nghị, Đ/c Phạm Thị Thanh Tâm đã được Ban chấp hành tiến hành bỏ phiếu bầu giữ chức danh Chủ tịch Công đoàn Dệt May Việt Nam khóa V, nhiệm kỳ 2018-2023 với kết quả tín nhiệm cao.

Ngoài ra, Ban Thường vụ cũng đề nghị các CĐCS kêu gọi, vận động toàn thể cán bộ đoàn viên, người lao động tiếp tục phát huy kết quả đã đạt được; nỗ lực phấn đấu ra sức thi đua lao động sản xuất, góp phần hoàn thành niệm vụ công tác công đoàn năm 2022, Nghị quyết Đại hội XII của Công đoàn Việt Nam và Nghị quyết Đại hội V Công đoàn Dệt May Việt Nam, chuẩn bị tiến tới Đại hội Công đoàn các cấp và Đại hội Công đoàn Dệt May Việt Nam lần thứ VI, nhiệm kỳ 2023-2028.

TẬP HUẤN CÁN BỘ CÔNG ĐOÀN CƠ SỞ MIỀN BẮC NĂM 2022



Thực hiện Kế hoạch hoạt động công đoàn năm 2022-2023, trong 02 ngày 14 – 15/10, tại thành phố Nam Định, Công đoàn Dệt May Việt Nam tổ chức Hội nghị tập huấn nghiệp vụ cán bộ công đoàn năm 2022 và hướng dẫn tổ chức Đại hội công đoàn các cấp tiến tới Đại hội VI - Công đoàn DMVN, Đại hội XIII- Công đoàn Việt Nam nhiệm kỳ 2023-2028 cho cán bộ công đoàn khu vực phía Bắc.

Hội nghị tập huấn có có sự tham gia của hơn 130 cán bộ công đoàn là Chủ tịch Công đoàn hoặc Phó Chủ tịch, cán bộ Công đoàn chuyên trách, cán bộ làm công tác văn thư, báo cáo tổng hợp, kế toán công đoàn, cán bộ IT công nghệ của công đoàn cơ sở đến từ các đơn vị miền Bắc.

Tại hội nghị, cán bộ CĐ đã nghe các chuyên đề: Hướng dẫn sử dụng hệ thống phần mềm quản lý đoàn viên công đoàn, giảng viên; Sử dụng phần mềm báo cáo số liệu và hệ thống quản lý văn bản điều hành – VOFFICE; Công tác quản lý tài chính, tài sản và chế độ kế toán công đoàn; Công tác đại hội công đoàn các cấp nhiệm kỳ 2023 - 2028…

Hội nghị tập huấn với những nội dung thiết thực, sát với thực tiễn, cùng với sự truyền đạt nhiệt tình, tâm huyết và chuyên sâu của các giảng viên giúp cán bộ công đoàn cơ sở nắm bắt được các kỹ năng và triển khai đồng bộ hệ thống phần mềm quản lý đoàn viên, thuận tiện trong công tác báo cáo thống kê số lượng đoàn viên, theo dõi và cập nhật kịp thời tình hình tăng, giảm đoàn viên, quản lý thu đoàn phí công đoàn hiệu quả, tạo điều kiện cho đoàn viên được hưởng các chương trình phúc lợi từ thẻ đoàn viên công đoàn. Đồng thời giúp cho đội ngũ lãnh đạo, cán bộ công đoàn cơ sở nắm rõ nội dung, phương pháp và các bước tiến hành Đại hội Công đoàn cấp cơ sở nhiệm kỳ 2023 - 2028, nâng cao kỹ năng chuẩn bị tổ chức Đại hội Công đoàn cấp cơ sở và nghiệp vụ công tác công đoàn. Qua đó, giúp cho quá trình chuẩn bị và tổ chức Đại hội của Công đoàn cấp cơ sở đảm bảo chặt chẽ, chất lượng, đúng quy định của Điều lệ Công đoàn Việt Nam, để Đại hội Công đoàn thực sự là đợt sinh hoạt chính trị sâu rộng, dân chủ, là ngày hội của cán bộ, đoàn viên Công đoàn.

KHÍCH LỆ TẬP THỂ, CÁ NHÂN ĐẠT THÀNH TÍCH TRONG THI ĐUA SẢN XUẤT

Hoà trong không khí thi đua sản xuất kinh doanh những tháng cuối năm 2022, vừa qua, Lãnh đạo Công ty - Công đoàn Công ty CP Dệt May Huế đã tổ chức trao thưởng cho 42 cá nhân, 42 tập thể thuộc 05 Nhà máy May, Nhà máy Sợi, Nhà máy Dệt Nhuộm đạt thành tích xuất sắc trong phong trào thi đua sản xuất quý 3/2022 với tổng số tiền gần 90 triệu đồng.



Theo Lãnh đạo Công ty, việc khen thưởng các tập thể, cá nhân tiêu biểu trong thi đua lao động sản xuất góp phần nâng cao nhận thức về ý nghĩa, vai trò và tác dụng của phong trào thi đua yêu nước, phát huy sức mạnh tập thể của tổ chức công đoàn; động viên đoàn viên, người lao động chủ động và tích cực tham gia các phong trào thi đua yêu nước; nâng cao chất lượng, hiệu quả các phong trào thi đua do Công đoàn – Tập đoàn Dệt May Việt Nam phát động góp phần hoàn thành thắng lợi các chỉ tiêu SXKD trong giai đoạn 2022 – 2025.

CÔNG TY CP MAY VINATEX ĐÀ NẴNG TỔ CHỨC THÀNH CÔNG HỘI THI THỢ GIỎI

Vừa qua, Công ty CP May Vinatex Đà Nẵng đã tổ chức Hội thi thợ giỏi lần thứ II năm 2022 tại Nhà máy may Dung Quất với 5 đội thi: Nhà máy may Dung Quất, Công ty CP May Vinatex Nghĩa Hành, Nhà máy may Phù Mỹ, Nhà máy may Thanh Sơn, Xí nghiệp May 1.



Tham gia hội thi là các công nhân lao động có thời gian đóng bảo hiểm ít nhất 06 tháng trở lên hiện đang làm việc tại 05 nhà máy, xí nghiệp trên. Nội dung thi gồm phần thi may quần tây và áo Jacket với hình thức thi đồng đội và cá nhân.

Hội thi diễn ra sôi nổi, là điều kiện để người lao động trong toàn Công ty trao đổi kinh nghiệm, học hỏi, rèn luyện kỹ năng thực hiện quy trình kỹ thuật; đồng thời tiếp thêm động lực cho người lao động hăng say sản xuất, không ngừng tiếp cận công nghệ và thao tác tiên tiến để cải tiến và hợp lý hóa sản xuất, góp phần nâng cao năng suất lao động, từ đó nâng cao hiệu quả sản xuất kinh doanh của toàn Công ty.

Kết quả Ban tổ chức đã trao 14 giải trong đó có 06 giải đồng đội và 08 giải cá nhân.

Mang tên gọi của một nữ thần Hy Lạp cổ, người cai quản những điều tinh hoa của trần thế như ánh sáng, tầm nhìn và vàng bạc đá quý, DeTHEIA – thương hiệu thời trang nữ cao cấp của Tổng Công ty May 10 - CTCP mong muốn gửi gắm đến phái đẹp những sản phẩm thời trang cao cấp, thời thượng, với ý niệm khi khoác trên mình các thiết kế này, những người phụ nữ vốn đã đẹp, sẽ càng thu hút, tỏa sáng dưới mọi góc nhìn.

DeTHEIA, the Debutante

Sắc màu của những câu chuyện văn hóa





Bộ sưu tập đầu tiên, mang tên "DeTHEIA, the Debutante" lấy ý tưởng từ thời Regency của châu Âu thế kỷ thứ 19, cùng âm hưởng văn hoá truyền thống Việt Nam. Một thời kỳ hoa lệ, đi vào lịch sử của Anh Quốc, với những bữa tiệc khiêu vũ hào nhoáng, lãng mạn. Các thiết kế trong BST mang các tông màu pastel đặc trưng của kỷ nguyên này như: xanh cốm, xanh bạc hà, trắng kem và hồng san hô, cùng các gam màu truyền thống như trắng, đen và be, phù hợp trong mọi hoàn cảnh sử dụng.

Chi tiết thiết kế lấy ý tưởng từ những điểm nhấn trong các bộ đầm dạ hội của các quý cô thời Regency như xếp ly, đường bổ corset, tay áo cánh sen và nơ ruy băng, đậm chất thơ, nhẹ nhàng bay bổng. DeTHEIA lựa chọn những loại vải cao cấp như taffeta, lụa, tơ và tweed phù hợp với tiết trời mùa thu, cùng các kỹ thuật tạo điểm nhấn như đính kết và thêu để tăng thêm phần sang trọng cho thiết kế.







NTK Nicky Vũ- Giám đốc thương hiệu DeTHEIA cho biết, khi nhắc tới những thời kỳ hoa lệ, để lại nhiều dấu ấn lên văn hoá và nghệ thuật trong dòng lịch sử Anh quốc, có lẽ không thể không nhắc tới kỷ nguyên Regency. Một thời đại với những bữa tiệc xa hoa và vô cùng lãng mạn, được ngợi ca qua nhiều lời văn hoa mỹ trong những tác phẩm tiểu thuyết ngôn tình. Đây cũng chính là cảm hứng để anh cùng với đội ngũ công sự cho ra mắt BST lần này. Những trang phục mang đến hình ảnh gợi tả lên một quang cảnh "Âu lục" nên thơ trong ánh nắng vàng, với những thiếu nữ trong trẻo, lần đầu tham dự yến tiệc trong bao xiêm y lộng lẫy, đầy duyên dáng.

"Với sứ mệnh mang đến một dòng sản phẩm không chỉ cuốn hút bởi tính thẩm mỹ mà còn ẩn chứa nhiều câu chuyện văn hoá đặc sắc, trong bộ sưu tập đầu tiên, DeTHEIA ra mắt những sáng tạo mang đậm phong cách tân cổ điển với tông màu pastel ngọt ngào và các chi tiết thiết kế yểu điệu, tinh tế. Cắm hoa, thưởng trà hay ngắm tranh, khiêu vũ đều là những hoạt động giải trí yêu thích của giới quý tộc thời đại Regency. Cũng có lẽ bởi lối sống hưởng thụ, duy mỹ đó mà các nền nghệ thuật thời bấy giờ hết sức phồn thịnh và những thiếu nữ trong xã hội cũng luôn lạc quan và rạng rỡ. Với nguồn cảm hứng đến từ kỷ nguyên kiều diễm này, DeTHEIA mô phỏng lại một khung cảnh nên thơ của các nàng tiểu thư duyên dáng, tận hưởng cuộc sống trong những trang phục hiện đại, được khéo léo phát triển từ những chi tiết thiết kế tân cổ điển"- Giám đốc thương hiệu DeTHEIA nhấn mạnh.





BST này cũng như một lời mời, nhắc nhở chúng ta sống chậm lại, để đọc một cuốn sách, để mặc một bộ đầm đẹp mà không cần lý do, để tận hưởng cuộc sống trong những giây phút bình yên của riêng mình. Hãy cùng DeTHEIA khám phá kỷ nguyên Regency yêu kiều qua những tác phẩm thời trang mùa thu đông này!



PHONG ĐỘ NHÀ QUẢN LÝ



"Tháo móc"

để tăng hiệu quả công việc

"Tháo móc" hiệu quả và thành công sẽ giải tỏa những căng thẳng trong cuộc sống là phương pháp được giới thiệu trong cuốn "Việc cần làm khi căng thẳng" của phòng Kết nối với công chúng thuộc đơn vị Nghiên cứu lâm sàng Đại học Oxford Việt Nam thực hiện năm 2021. Bạn đã biết những gì về "móc" và cách "tháo móc"?

SIMPLIFY YOUR LIFE



Ai cũng có nhu cầu và mong muốn được tập trung để giải quyết công việc. Việc tập trung cao độ giúp mọi người giải quyết công việc nhanh hơn, tăng năng suất và chất lượng công việc. Đồng thời, tâm trí sẽ luôn tỉnh táo, áp lực và căng thẳng được giảm bớt trong công việc và cuộc sống.

Nhưng, không phải lúc nào chúng ta cũng được tập trung cao độ để thực hiện công việc một cách tốt nhất. Từ tâm trí, cảm giác và rất nhiều những hoạt động xung quanh tác động vào quá trình thực hiện công việc. Đó là những cái "móc" gây nhiễu trong tâm trí và cảm xúc của mình. Khi càng nhiều "móc" bám vào tâm trí, thì tập trung và tập trung cao độ càng khó khăn.

Trong cuốn "Việc cần làm khi căng thẳng" đã đưa ra phương pháp "tháo móc", gồm ba bước:

Bước đầu tiên của "tháo móc" chính là bản thân nhìn nhận mình đã bị "móc".

Bước thứ hai là xác định, nhận diện "móc" đó là gì, âm thầm gọi tên "móc" đó ra. Có thể là một hoặc nhiều "móc", việc gia đình, sức khỏe, tâm trạng, các việc chưa được giải quyết, các việc gấp cần báo cáo, xử lý nhanh....

Bước thứ ba, chỉ tập trung vào việc mình đang làm, không quan tâm tới những "móc" đó nữa.

Bất cứ một phương pháp nào mà bản thân thấy phù hợp, giúp chúng ta tập trung, góp phần giải quyết tốt công việc thì cần được thực hành thường xuyên. Trong công việc thường ngày, ai cũng đều có những "móc" cần được tháo gỡ. "Móc" của người lãnh đạo được tháo thường xuyên không chỉ giúp chất lượng công việc hiệu quả mà còn hướng dẫn, khích lệ, động viên nhân viên của mình tiếp tục sáng tạo, thực hiện tốt nhiệm vụ được giao. Do vậy, ngoài những công việc thường ngày, bạn nên chủ động "tháo móc" để tỉnh táo, thoải mái tâm trí, tập trung cao độ vào nội dung đang làm. ❑

MẤT TÍCH
Ở D'RAY SAP

Tác giả: **KIỀU BICH HẬU**

Vừa chợt bừng tỉnh, Kim đã thấy Phương đang lúi húi xỏ giày, trên vai đã choàng tấm khăn xanh in họa tiết cổ truyền Romania đường nét tinh xảo của chị.

Chị dậy làm chi sớm thế? – Kim vừa ngáp vừa hỏi – Chị định đi dạo buổi sáng à?

Chị muốn ra thăm lại thác D'ray Sap – Phương hào hứng nói – Em đi với chị nhé.

Mấy giờ rồi chị? – Kim dụi mắt ngồi lên, đưa chân tìm dép trên sàn nhà.

Khoảng hơn bốn giờ sáng một chút.

Trời ơi! Giờ này làm sao ra rừng được – Kim kêu lên – Tối như hũ nút, em sợ lắm.

Có hai chị em thì sợ cái gì – Phương bảo – Bảy giờ sáng nay đoàn đã xuất phát rời đây đi rồi, mình làm gì còn cơ hội ngắm thác D'ray Sap nữa. Mà thác đẹp quá!

Vâng, chị đợi em rửa mặt đã – Kim lưỡng lự - Giá mà có một người đàn ông đi cùng thì em đỡ sợ.

Yên tâm đi, chị sẽ là người đàn ông của em. Không ma rừng nào dám mó vào em đâu – Phương cười nhẹ.

Kim nhìn Phương một thoáng rồi lẹt quẹt đôi dép cói, đi về phía nhà vệ sinh. Quả vậy, ở cơ quan họ, Công ty truyền thông Giáo dục, thì Kim nhút nhát bao nhiêu, Phương lại liều lĩnh bấy nhiêu. Chính Phương đã khiến Kim quyết định đi theo đoàn du lịch của Hội những người yêu thác này, khám phá 13 thác nước đẹp nhất Tây Nguyên. Bất cứ nơi nào có thác nước là Phương đến tìm hiểu, chụp ảnh và viết review về nó, say hơn say người tình. Kim thường ghen tị với những chuyến đi phượt hoang dã của Phương.

Chiều qua, khi họ đến khu nghỉ dưỡng Suối Mây này, do thấm mệt sau cả chặng đường dài đi từ Gia Nghĩa tới Krông Nô hơn trăm cây số, cả hai lăn ra ngủ tới hơn năm giờ chiều mới bừng tỉnh, đi vội ra thác D'ray Sap thì cả đoàn đã chơi ở đó hơn hai tiếng đồng hồ, khám phá mọi góc đẹp của ngọn thác, săm soi mọi ngõ ngách và tha hồ ngắm bao cây cổ thụ xung quanh. Dường như mọi người đều nhìn hai chị em với ánh mắt chế giễu khi họ lại có thể ngủ quên trước cảnh đẹp thiên nhiên tuyệt mỹ đến vậy. Anh Lương nhiếp ảnh trong đoàn thì ướt rượt như vừa lội dưới hồ lên, vẫn sán lại gần Phương hỏi có muốn chụp ảnh không anh chọn góc đẹp cho. Phương lắc đầu quầy quậy, mắt cảnh giác nhìn nước còn nhỏ tong tỏng xuống đá dưới chân từ quần anh ta.

Chưa kịp xem xét cho kỹ thì Kim và Phương đã phải theo đoàn về lại sân cỏ của khu nghỉ dưỡng để tham gia tiệc tối với rượu cần và đốt lửa trại. Có lẽ Phương không thỏa mãn, chị muốn dậy sớm sáng nay để thăm lại thác D'ray Sap, ngắm nghía cho kĩ, cho thỏa.

Họ dò dẫm bước xuống từng bậc đá.

Phương rút điện thoại ra khỏi cái túi nhỏ đeo choàng dây qua người, bật đèn điện thoại soi đường. Lá rừng xào xạc trong gió lạnh, màn đêm hun hút sâu, dường như muốn nuốt chửng ánh sáng le lói nhỏ nhoi từ chiếc điện thoại trong tay Phương. Tiếng con chim "bắt cô trói cột" vang lên cô độc, đuổi theo họ trong rừng, khiến Kim rùng mình, nổi gai khắp người, lạnh run như cầy sấy.

Chị ơi hay là mình quay về đợi trời sáng hơn chút nữa hãy đi – Kim thều thào.

Đã đi tới đây còn quay về làm chi! – Phương nắm chặt tay Kim – Em cứ nghĩ đến cảnh thác mê ly thôi, chúng ta sắp đến đó, chỉ có hai ta với thác D'ray Sap, không phải tranh chỗ chụp ảnh với ai nữa hết! Em có nghe tiếng thác đổ rào rào, đã gần lắm rồi không?

Liệu rừng này còn hổ báo gì không? – Kim vừa nói, hai hàm răng vừa va nhau lập cập.

Thời nay hổ nào còn sống nổi với lũ người man rợ? – Phương lẩm bẩm.

Thế có ma rừng không đấy? – Kim vẫn chưa buông tha.

Nói thật nhé, chẳng ma nào ác cho bằng con người đâu em! – Phương giơ điện thoại lên rọi vào thân một cây kơ nia cổ thụ gốc to cả chục người ôm, có một lỗ hổng giữa thân đen ngòm, chiều qua chị đã tò mò nhòm vào cái lỗ ấy, chỉ thấy một bầy kiến đen bụng to như hạt gạo hối hả bò ra bò vào.

Ối – Kim hét lên, túm chặt lấy cánh tay Phương – cái gì lập lòe kia chị? Có phải ma không?

Vớ vẩn, đom đóm thôi! – Phương gạt đi.

Sao đom đóm gì mà to vậy, sáng ghê rợn vậy! – Kim lẩm bẩm, thế rồi cô hít một hơi thật sâu, đọc bài kinh cho bớt sợ.

Tiếng tụng kinh của Kim hòa lẫn với tiếng con chim "bắt cô trói cột", hòa với tiếng thác nước ào ào đổ mơ hồ vang trong rừng thẫm đen bóng tối dường như còn làm không gian thêm vẻ đe dọa.

Tập trung dò bước cẩn thận, hình như đến đoạn có suối chảy qua – Phương nhắc Kim.

Lời nhắc vừa dứt, thì Kim đã trượt chân, kéo theo cả Phương ngã xuống đá. Gáy cô đập vào một gờ đá nhọn, mắt Kim hoa lên, cả bóng tối rừng sâu đổ ụp xuống, đè bẹp cô.

Bảy giờ mười lăm phút, cả đoàn đã tập hợp lên xe. Trưởng đoàn Tuyên hơi bực bội vì anh Lương nhiếp ảnh ra xe muộn hơn mười phút. Đầu tóc anh ướt rượt, quần áo xộc xệch và đôi giày đi hang để chống trượt bê bết nước, bùn đất đỏ.

Ông lại đi săn ảnh bình minh chứ gì! – Tuyên gắt – Tối qua đã nhắc phải ra xe đúng bảy giờ sáng nay để đến trung tâm huyện Cư Jút gặp anh em trong Câu lạc bộ nhiếp ảnh Đăk Nông cà phê giao lưu. Mình là khách cũng không nên đến muộn.

Tôi có đi săn ảnh gì đâu – Lương quệt tay áo lên trán lau mồ hôi, phân bua – Chỉ tại đêm qua uống say quá. Sáng nay tôi ngủ quên, vừa mới dậy đấy, phải té nước vào mặt vào đầu cho tỉnh ngủ.

Mọi người kiểm tra xem người cùng phòng mình đã lên xe đủ chưa? – Tuyên cao giọng hỏi.

Còn thiếu chị Phương! – Một cô gái có mái tóc nhuộm tím ở cuối xe kêu lên.

Phương ở cùng phòng với Kim – Tuyên chợt nhớ ra – Kim đâu, sao không gọi chị Phương ra xe cùng.

Chị Kim cũng chưa lên xe đâu – Vẫn giọng cô gái tóc tím.

Hai cô ả này làm gì mà giờ chưa lê thân ra khỏi giường nhỉ! – Tuyên lẩu bẩu, rút điện thoại bấm máy gọi cho Phương.

Điện thoại Phương ngoài vùng phủ sóng. Tuyên hơi ngạc nhiên, vì Phương ít khi tắt điện thoại. Anh hỏi to:

Lạ nhỉ, số máy Phương không liên lạc được. Ai có số máy cô Kim ở cùng chị Phương thì gọi giùm tôi với.

Không ai trên xe có số máy của Kim. Kim không phải là thành viên chính thức của Hội những người yêu thác. Cô ấy chỉ là người đi theo Phương trong đoàn. Ai cũng nghĩ Phương sẽ coi sóc Kim nên đã không hỏi xin số điện thoại của cô làm chi. Tuyên chợt nhớ ra, trong danh sách đăng ký đoàn đi có số điện thoại của Kim. Anh lục ba lô tìm tờ giấy danh sách đoàn, lướt nhanh tra số điện thoại Kim. Đây rồi và anh bấm máy gọi.

Điện thoại Kim cũng ngoài vùng phủ sóng. Chả nhẽ hai con mẹ này vẫn đang ngủ trương thây trong phòng?

Không còn cách nào khác, Tuyên đành xuống xe, chạy về khu nhà nấm, có kiểu kiến trúc lấy cảm hứng thiết kế theo kiểu nhà truyền thống của người M'Nông Tây Nguyên, tìm đến phòng 109 mà Kim và Phương ở. Anh gõ mạnh vào cửa, không ai thưa từ bên trong. Anh thử xoay tay cầm, cửa vẫn khóa. Không kiềm chế nổi, anh bực bội đá mạnh vào cửa, gọi to:

Phương ài... iiiiiii!

Không có ai đáp lại. Tuyên ghé sát tai vào cửa, lắng nghe, trong phòng im ắng. Không lẽ nào họ ngủ im thin thít như thịt nấu đông!

Anh quày quả chạy lên khu lễ tân, yêu cầu họ gọi điện vào phòng 109 trong khu nhà nấm. Lễ tân gọi điện vào số máy trong phòng, không ai nhấc máy. Họ đi đâu nhỉ?

Tôi là trưởng đoàn – Tuyên nói – Cô làm ơn xuống mở cửa phòng 109 đó đánh thức họ giúp tôi được không, nếu họ còn trong phòng. Mẹ kiếp! Muộn giờ hẹn của chúng tôi rồi. Đoàn chúng tôi phải sang Cư Jút cho kịp giờ gặp khách.

Tuyên lật đật chạy ra xe, sau khi đã dặn cô gái lễ tân gọi điện ngay cho anh sau khi mở cửa phòng 109.

Hơn bảy rưỡi rồi, hay chúng ta cứ đi huyện Cư Jút giao lưu, thiếu hai người có sao đâu, rồi sau đó bảo họ bắt taxi đuổi theo chúng ta – Một thanh niên trong đoàn nêu ý kiến.

Không nên bỏ lại họ như thế - Tuyên phản đối – Tôi sẽ gọi điện xin lỗi các anh Cư Jút.

Vừa lúc ấy điện thoại của Tuyên réo. Anh nhấc máy nghe và chợt đờ người ra. Cô lễ tân báo không tìm thấy Kim và Phương trong phòng, còn đồ đạc của họ vẫn bày lanh tanh bành trong phòng, chứng tỏ họ chưa thu xếp đồ để trả phòng. Có thể họ đi loanh quanh đâu đây ngắm cảnh bình minh.

Sao lại vô tổ chức thế được!? – Lương nhiếp ảnh kêu lên – Thôi đoàn ta cứ lên xe đi, kệ họ tự thu xếp thuê xe khác đuổi theo đoàn. Phải làm thế để lần sau họ chừa thói la cà đi.

Tối qua anh có nhắc lại lịch đi sáng nay với chị Phương không? – Cô gái tóc tím lo lắng hỏi Tuyên.

Tôi đã dặn đi dặn lại cả đoàn về giờ đi và lịch giao lưu sáng nay – Tuyên vò đầu – Chính chị Phương còn nói tôi cứ yên tâm, chị ấy sẽ lên xe đúng giờ. Tôi thấy lạ quá. Thôi cả đoàn cứ đi đến huyện Cư Jút giao lưu như đã định, tôi phân công anh Lương thay mặt tôi quản lý đoàn. Còn tôi sẽ ở lại tìm chị Phương và Kim. Tôi sẽ thuê xe đuổi theo đoàn khi tìm được họ.

Phó trưởng công an huyện Krông Nô tên Thông, trưởng thành đi lên từ cảnh sát hình sự. Anh cao một mét tám hai, làn da nâu đỏ phơi nắng gió miền đất Bazan, đôi mắt sáng thông minh và có ánh nhìn lúc như xuyên thấu tâm can người khác của một tay trinh sát đặc nhiệm trải đời, lúc lại mơ màng lãng đãng xa xôi như mắt một nghệ sĩ dương cầm. Cơ bắp anh cuồn cuộn lẩn dưới lớp vải xanh lá mạ, không thừa một gram mỡ, bờ vai rộng với cần cổ lớn vươn thẳng lên từ đó như cổ Rambo, hông thon cao cho anh bước đi của gió đại ngàn. Anh vừa có dáng vẻ của một lực sĩ, lại trông như một tài tử điện ảnh. Được mệnh danh là tiếng sét ái tình, Thông từng hạ gục không chỉ các bạn gái cùng trường cảnh sát, mà hạ gục bất cứ nữ tội phạm nào khi anh giả trang xâm nhập đường dây buôn lậu, buôn bán ma túy để phá án.

Sáng nay, anh tập hợp nhanh đội cảnh sát điều tra công an huyện Krông Nô sau khi có thông tin báo hai khách du lịch mất tích khu vực thác D'ray Sap từ hôm qua. Đội cảnh sát gồm bảy chiến sĩ cùng đội dân quân tự vệ phối hợp chia nhau tìm vết xung quanh khu vực thác và khu nghỉ dưỡng Suối Mây. Còn Thông, tuy đã giao việc và trách nhiệm cho A Tráng - đội trưởng đội cảnh sát điều tra về vụ mất tích này, nhưng anh vẫn tự mình điều tra theo cách riêng. Đó là một đam mê, và thành thói quen từ thời anh còn là một chiến sĩ cảnh sát hình sự với nhiều chiến công phá án, truy bắt tội phạm, nhờ kỹ năng siêu đẳng và trực giác nhạy bén của mình.

Thông kết nối zalo với Tuyên, trưởng đoàn khách du lịch để tìm hiểu, thì được biết đoàn có tất cả 15 người, làm những nghề khác nhau, là các thành viên của Hội những người yêu thác từ các tỉnh khác nhau cùng tập hợp tại Đăk Nông kỳ này để đi khám phá các thác nước Tây Nguyên. Tuyên cũng gửi một số ảnh của Kim và Phương chụp chung trong lúc đi cùng đoàn cho Thông, với thông tin rằng cả hai cùng làm tại một công ty truyền thông ở Hà Nội. Thông chú ý thấy trong các bức ảnh, Phương thường ăn mặc theo kiểu Tomboy khỏe khoắn nghịch ngợm, dáng người cao ráo cân đối và săn chắc, kiểu người tập gym thường xuyên, duy có đôi mắt là vẫn ánh lên vẻ cô độc dù cô đứng cười giữa đám bạn đồng hành. Còn Kim thì yểu điệu lả lướt, luôn mặc váy tone màu pastel, kể cả lúc leo đèo lội suối.

Bằng biện pháp nghiệp vụ, Thông đã biết Phương còn độc thân, dù cô đã ba mươi tư tuổi. Còn Kim đã có chồng và một con gái nhỏ. Phương ham đi khám phá và là một blogger nổi tiếng trên mạng, chị thậm chí đã xuất bản một cuốn sách nhỏ về kỹ năng phượt một mình dành cho phụ nữ. Kim kém Phương hai tuổi, đơn thuần là một phụ nữ thích thời trang, thu hút mọi người trên mạng xã hội với váy áo rực rỡ và các status kể chuyện tình tang hơi lảm nhảm. Thông đang phân vân, không biết hai người phụ nữ này có điểm gì chung mà lại cùng đi với nhau trong chuyến khám phá tất tần tần các thác nước ở Đăk Nông này. Anh liên lạc với Tín - một đồng đội cũ thời anh còn làm trong đội cảnh sát hình sự ở Hà Nội, nhờ điều tra kỹ mối quan hệ của Kim và Phương.

Sau khoảng bảy giờ tìm kiếm, lúc trời tối mịt, thì đội cảnh sát điều tra Krông Nô đã phát hiện ra một xác phụ nữ ở bên dòng nước, cách khu vực thác D'ray Sap hơn bảy trăm mét. Người phụ nữ bị một vết thương ở đầu, toàn thân tím tái, dường như đang ở tình trạng chết lâm sàng. Xác nhận ban đầu đó chính là Kim. Cô được gấp rút đưa về bệnh viện đa khoa huyện Krông Nô cấp cứu.

Sau khi lưu lại một buổi tại khu nghỉ dưỡng Suối Mây để phục vụ công tác điều tra, các thành viên còn lại của đoàn du lịch được tiếp tục hành trình của mình. Nhưng hầu như ai nấy đều trong tâm trạng thất thần, không còn chút cảm hứng nào để đi khám phá các thác nước còn lại ở Đăk Nông.

Đằng nào thì sự đã rồi – Tuyên động viên đoàn – Chúng ta có dừng chuyến đi lại thì cũng không thay đổi được việc đã xảy ra. Đề nghị mọi người cố gắng tiếp tục chuyến đi, có phải lúc nào chúng ta cũng có thể tổ chức đi cùng nhau thế này được đâu.

Nhưng hiện nay bên cảnh sát vẫn chưa tìm thấy chị Phương, có khi chị ấy bị mắc kẹt đâu đó cần chúng ta đến cứu – cô gái tóc tím bật khóc – Em không thể đi chơi được trong lúc tình cảnh của chị Phương như thế!

Tôi cũng thế - Lương nhiếp ảnh trầm giọng nói – Tôi xin tách đoàn, ở lại D'ray Sap phối hợp với cảnh sát đi tìm Phương.

Không đợi Tuyên phản ứng, Lương đứng lên lầm lũi đi. Cô gái tóc tím nhìn theo cái dáng thất thểu của Lương. Có lẽ anh ta quá đau buồn. Trong những ngày vừa qua, khi gặp Phương lần đầu trong chuyến đi này, có vẻ anh ta bị "tiếng sét ái tình" đánh trúng, cứ lân la tìm cách lại gần Phương tán tỉnh, chăm sóc chị ấy. Nhưng Phương hình như không quan tâm, cứ tránh né Lương.

Như một sự thần kỳ đã xảy ra, Kim tỉnh lại sau hai ngày hôn mê trong bệnh viện. Nhưng cô vẫn không thể nói được, nhớ được chuyện gì. Dù đã cố gắng khéo léo, nhưng đội trưởng đội cảnh sát điều tra vẫn chưa thể khai thác thông tin từ Kim. Trong thời gian đó, việc tìm kiếm Phương vẫn được tích cực tiến hành. Họ sử dụng cả chó nghiệp vụ để tìm kiếm. Nhưng khu vực này có nhiều khách du lịch qua lại nên ngay cả chó nghiệp vụ cũng bị loạn hướng. Khu vực lòng hồ và suối dưới thác được tìm kiếm kỹ lưỡng, nhưng chỉ tìm thấy xắc tay và điện thoại của Kim gần đoạn cầu treo bắc qua lòng hồ. Cảnh sát nghi ngờ có thể Kim đã bị ném từ trên cầu treo xuống hồ. Nhưng tại sao Phương vẫn mất tích?

Thông bặm môi suy nghĩ, anh vào mạng xem lịch sử sự kiện mà Phương đưa lên, ghi chú lại những đối tượng thường xuyên "like", "comment" trên các tin tức mà Phương mới đăng. Đồng đội của anh ở Hà Nội báo về một chi tiết quan trọng trong mối quan hệ của Phương và Kim. Trực - một luật sư danh tiếng - chồng Kim từng là người yêu cũ của Phương. Chín năm về trước giữa họ xảy ra xung đột rồi chia tay, sau đó một năm anh này cưới Kim, và hiện có một con gái lên sáu tuổi. Tình cờ Phương lại chuyển công tác về cùng công ty mà Kim làm việc, rồi họ khá thân nhau. Phương thậm chí còn lại qua nhà Kim thường xuyên, dường như chị không ngại việc chạm mặt người tình cũ, giờ đã yên ấm với Kim trong một gia đình. Duy chỉ có một điều lạ là chị không quan hệ với bất cứ người đàn ông nào nữa sau mối tình đầu không thành ấy với Trực.

Trực cũng đã từ Hà Nội vào thẳng Đăk Nông chăm vợ trong bệnh viện. Thông gọi Trực ra quán cà phê cổng bệnh viện để thăm dò.

Anh cảm thấy thế nào khi người tình cũ quan hệ thân thiết với vợ mình? – Thông hỏi thẳng vào vấn đề.

Lúc đầu tôi cũng thấy không được thoải mái lắm khi cô ấy xuất hiện giữa tôi và vợ tôi – Trực lập bập rút một điếu thuốc – Nhưng sau đó thấy Kim vợ tôi vui vẻ bên Phương, thì tôi cũng gắng không suy nghĩ theo kiểu phức tạp hóa vấn đề nữa. Dù gì thì giữa Phương với tôi cũng đã kết thúc.

Thông nheo mắt ngắm Trực qua làn khói thuốc. Anh ta quả là người đàn ông hấp dẫn theo kiểu trí thức, với cặp mắt thông minh sau kính trắng, đôi mày dài rậm, khuôn mặt với đường nét đều đặn điển trai, dáng cao ráo và toát lên vẻ sang trọng của giới thượng lưu. Có lẽ đàn bà nào cũng hãnh diện được sánh đôi cùng anh ta.

Hồi đó, vì lẽ gì mà hai người xung đột, rồi chia tay nhau? – Thông hỏi tiếp.

Đó là một chuyện khá đau lòng – Trực tránh ánh mắt của Thông, gạt gạt mãi đầu mẩu thuốc lá lên rìa gạt tàn – Hồi đó còn trẻ trâu, tôi chơi bời trác táng, cờ bạc nợ ngập đầu, nhiều lần tôi phải lấy tiền của Phương để trả nợ, thế rồi lần ấy, không còn tìm đâu ra tiền trả cho một chủ nợ máu mặt và man rợ, tôi đã gán Phương cho ông ta. Phương bị ông ta xâm hại, định nhảy cầu tự tử, may mà tôi cứu được cô ấy. Nhưng không cách gì cứu được mối tình của chúng tôi. Phương bỏ tôi đi, mất mát ấy khiến tôi chết cả đời người, nhưng rồi nhờ đó mà tôi tỉnh lại, tập trung vào sự nghiệp, và có được ngày hôm nay. Tôi nợ Phương, món nợ không thể trả.

Anh có nghĩ rằng cô ấy ghen với Kim, và còn thù hận anh không? – Thông tiếp tục truy đến cùng mọi nghi vấn của mình – Liệu Phương có nuôi âm mưu, tìm cách làm thân với vợ anh, rồi thừa cơ hại cô ấy?

Không! Không đời nào! Phương không phải là người như thế - Trực cay đắng nói – Tôi và Phương yêu nhau ba năm trời, tôi là người rất hiểu cô ấy. Cô ấy chẳng bao giờ dám hại đến cả một con gián.

Vậy anh còn yêu Phương không? – Thông đột ngột hỏi.

Câu hỏi khiến Trực bất ngờ, ánh mắt anh ta hoảng loạn. Anh ta phản ứng ngay mà không kịp đề phòng:

Tôi với Phương chẳng còn là gì của nhau. Thực ra tôi từng hẹn cô ấy đi cà phê riêng mấy lần mà toàn bị từ chối. Cô ấy chỉ gặp tôi lúc có mặt Kim mà thôi.

Vậy là Phương biết anh còn thèm muốn cô ấy – Thông nói như kết luận.

Anh cho là như vậy sao? Nhưng tôi nghĩ dùng từ "khao khát" thì chính xác hơn – Gương mặt điển trai của Trực hơi tái đi – Và quả thực, mỗi lần cô ấy xuất hiện ở nhà tôi, là không khí cũng mềm hẳn đi, cô ấy tỏa ra một chất men ngọt ngào kỳ lạ cho tâm hồn tôi, mà ngày thường nó ngủ quên vì công việc và biết bao trách nhiệm. Nhưng anh hãy tin tôi, giữa chúng tôi không có chuyện gì vượt ra ngoài giới hạn.

Sức khỏe của Kim dần tốt hơn, nhưng tinh thần và tâm trí cô vẫn như bị một đám mây mù che phủ, lúc nhớ lúc không, lúc hoảng loạn, lúc thẫn thờ. Trong một lần tỉnh táo, cô nhớ lại mình đã ngã xuống trong lúc trên đường đi tới thác buổi sáng sớm hôm ấy, khi rừng còn tối đen, và không biết gì nữa, cho đến khi cô bị rơi xuống nước, chìm mãi, chìm mãi, tới khi chạm đáy thì bừng tỉnh, cố gắng nhoi lên, bơi quáng quàng không phương hướng, rồi như cô đã chạm tới bờ, và lại không biết gì nữa. Khi cảnh sát hỏi về Phương, cô chỉ lắc đầu.

Khám xét tư trang Phương để lại trong phòng ở tại khu nghỉ dưỡng, cảnh sát chỉ tìm thấy quần áo, mỹ phẩm dưỡng da, đồ vệ sinh, thuốc cảm cúm, hai đôi giày,... Như vậy Phương đã mang theo điện thoại và tất cả tiền nong lẫn giấy tờ tùy thân.

Vào ngày thứ năm sau ngày Phương mất tích, Lương nhiếp ảnh xuất hiện ở trụ sở công an huyện Krông Nô, xin gặp A Tráng - đội trưởng đội cảnh sát điều tra vụ mất tích của Phương để trình báo. Anh cho biết khi đến bến xe Gia Nghĩa, anh thoáng thấy Phương lên xe buýt tuyến Đăk Nông – Tp. Hồ Chí Minh. Anh đuổi theo nhưng không kịp. Khi được hỏi thêm, anh nói thấy Phương mặc chiếc áo sơ mi màu trắng, tóc cuộn chặt sau gáy. Anh chỉ nhìn thoáng phía lưng Phương. Cảnh sát lập tức điều tra tìm ra chiếc xe buýt đi Tp. Hồ Chí Minh vào khung giờ đó, và yêu cầu truy xuất camera trên xe.

Rất có thể Phương là người gây án, sau đó tìm cách trốn đi nơi khác. Đội trưởng đội điều tra đề xuất phương án rút quân khỏi khu vực tìm kiếm ở thác Dray Sap, chia đôi đội quân điều tra, một nửa truy tìm các bến xe tại Đăk Nông và Tp. Hồ Chí Minh, một nửa tìm kiếm trong các vùng rừng quanh Krông Nô và các huyện lân cận. Thông đồng ý cho triển khai phương án đó.

"Điều gì khiến Lương bỏ công đi tìm Phương?" Buổi tối hôm đó về nhà, Thông khó ngủ, và anh vào internet, tìm kiếm những dấu vết trên mạng của Lương nhiếp ảnh. Lương là một nhiếp ảnh gia đang hoạt động trong Câu lạc bộ nhiếp ảnh Nâm Nung. Anh là người rành mọi ngõ ngách ở Đăk Nông này và ngoài việc chụp ảnh dịch vụ, chụp ảnh sáng tác, còn nhận dịch vụ dẫn các nhiếp ảnh gia ở vùng khác đi chụp ảnh sáng tác tại các cảnh đẹp thiên nhiên Đăk Nông. Anh từng đoạt giải Nhì cuộc thi ảnh thiên nhiên hoang dã do Hội nhiếp ảnh Việt Nam tổ chức năm 2015, cùng một số giải thưởng nhiếp ảnh địa phương. Thông vào trang cá nhân của Lương nhiếp ảnh trên mạng xã hội, thấy rất nhiều ảnh phong cảnh do anh ta đăng lên. Phải công nhận anh ta chụp rất đẹp, nhất là những bức ảnh chụp thác nước D'ray Sap mới được đăng lên những ngày qua.

Bất chợt, Thông chú ý tới bức ảnh khá đặc biệt, chụp một dây leo trong rừng, trước thác D'ray Sap mờ mờ sương khói. Dây leo nổi bật trên nền nước mù sương đó, như đường nét nghiêng gương mặt người con gái. Gương mặt người con gái treo nghiêng trước thác nước trong buổi sớm mai, hay hoàng hôn? Tác giả bức ảnh chỉ đưa ảnh lên mà không có bất cứ một thông tin nào đi kèm. Phải nói là bức ảnh đẹp lạ, cuốn hút biết bao người vào bình luận và hỏi xem tác giả chụp bức ảnh này ở đâu, thời khắc nào mà rình được khoảnh khắc thần kỳ, với ánh sáng dị thường như thế... Chỉ có "comment" hỏi, tác giả bức ảnh chỉ nhấn "like" mà không trả lời.

Thông chợt giật mình, xem kỹ bức ảnh, xác nhận khoảng thời gian bức ảnh được chụp. Anh tải bức ảnh về máy điện thoại của mình, phóng to, thu nhỏ nhiều lần, xem đi xem lại.

Một ý nghĩ lóe lên trong đầu, anh quyết định hành động ngay. Lúc ấy là 22 giờ mười phút.

Thông dắt theo người súng lục, dao găm, đèn pin, một bao đồ cứu thương và công cụ chuyên dụng cho cảnh sát hình sự rồi lặng lẽ ra khỏi nhà.

Anh lần mò trong đêm tối, không bật đèn pin, lần theo từng bậc đá, hy vọng mình đặt chân đúng vào những bước chân mà Kim và Phương từng đi buổi sáng sớm khi mặt trời chưa mọc đêm đó. Thông từng đến thác D'ray Sap nhiều lần, thuộc từng bậc đá, nhánh suối, gốc cây, nên dù có nhắm mắt, anh cũng có thể đi một mạch từ khu cửa vào rừng, cho tới chân thác. Rừng đêm lạnh lẽo, tiếng những côn trùng rỉ rả, tiếng con chim "bắt cô trói cột" vang lên lảnh lói cô đơn. Thông cứ nghe tiếng thác đổ rì rầm mà đi. Cũng có lúc anh vấp vào đống nguyên liệu xây dựng mà nhóm thợ đang xây dở một lầu ngắm cảnh bên thác để lại, ngã chúi người. Nhưng anh vẫn kiên quyết không bật đèn. Đôi lúc anh dừng lại, hít sâu hương rừng đêm. Mũi anh có thể phân biệt từng micro mùi vị của rừng. Anh đã gần nơi thác đổ lắm rồi, chỗ có những phiến đá lô nhô chen nhau ra hồ nước, mà khách du lịch hay đứng ngồi tạo dáng để chụp với thác nước đẹp đẽ bên kia.

Thông chợt ngừng lại, nín thở. Anh ngửi thấy mùi thuốc lá thoang thoảng vương lại. Anh có nhầm không nhỉ, hình như trong tiếng thác đổ có tiếng rền rỉ ai oán như tiếng ma khóc. Một con sóc chuột lao bổ vào chân anh khiến anh giật mình. Chưa kịp định thần thì một con sóc chuột khác lại lao vào anh. Như có trực giác mách bảo, Thông ngồi thụp xuống, cố giấu tấm thân cao lớn của mình sau gốc cây cổ thụ ven hồ thác. Có lẽ lúc này đã là quá nửa đêm. Mọi người đã chìm trong giấc ngủ, chỉ có thần rừng là thức, thức cho những oan khuất ẩn giấu nơi này.

Một bóng đen dờ dẫm đi tới gần gốc cây cổ thụ nơi Thông đang nấp. Thông lại nín thở lần nữa. Anh hy vọng người mình không tỏa mùi khiến kẻ kia kinh động. Bóng đen dừng lại nơi gốc cây, rít một hơi thuốc, ánh lửa nơi đầu mẩu thuốc soi rạng một góc mặt gã trong tích tắc. Thông những muốn ló mặt ra quan sát nhưng anh vẫn đứng lặng như pho tượng. Chỉ cần một cử động nhỏ cũng có thể đánh thức gió rừng, lay động lá cây khiến kẻ kia nhận ra gã không chỉ có một mình nơi này. Mùi thuốc lá đậm đặc hơn bay tới mũi Thông, Thông xác định nhanh: nhiều khả năng đó là thuốc lá Mal. Anh bặm môi kìm nén, chờ đợi.

Bóng đen đã biến mất, nhưng mùi thuốc lá còn vương lại.

Thông rút chiếc mũ vải đen, che kín điện thoại, nhắn tin gọi A Tráng - đội trưởng đội cảnh sát điều tra hỗ trợ.

Anh lần mò theo mùi thuốc lá, mùi thuốc nhạt dần và anh đi theo linh cảm mách bảo, càng lúc càng gần chân thác nước. Thông lắng tai, cố lọc âm thanh khác lẫn vào tiếng thác đổ ào ào. Chưa phát hiện ra tiếng động lạ nào khác, nhưng anh ngửi rõ mùi của gã đàn ông khi nãy còn dính dấp đâu đây. Liệu gã có vào khu nhà dài, dựng theo kiểu nhà dài truyền thống của người M'nông trên đỉnh thác? Đó là ngôi nhà có đầu hồi sơn màu cam nổi bật, ngôi nhà của chủ khu du lịch Suối Mây, và ông ta chỉ đến ở đôi khi. Thông tính sẽ kiếm tìm quanh thác trước khi xem xét ngôi nhà dài.

Thông cúi người lom khom đi men theo gờ đá, cố gắng không lộ mình và ít gây tiếng động nhất có thể. Anh chợt nhủn người khi thoáng thấy bóng đen lúi húi cách anh chừng dăm mét. Thông lập tức nằm bẹp xuống gờ đá, lặng lẽ quan sát. Gã đàn ông bám rễ cây rừng, tuột xuống dưới chân thác, biến mất. Thông đợi một vài phút không thấy gã đâu, liền bò tới chỗ gã lần mò khi nãy dưới gốc cây cổ thụ. Đó là một cây si cổ thụ, mọc ngay kề dòng thác thứ nhất, bộ rễ cây rất lớn cắm một nửa trên đất, một nửa vươn dài cắm dưới lòng hồ sâu. Nhiều dây leo bám chằng chịt quanh thân cây và cuốn theo bộ rễ cây, buông xuống lòng hồ, tạo thành một vòm che tự nhiên dày kín đáo và chắc chắn. Thông cũng bám vào rễ cây và đạp chân vào dây leo, tuột dần xuống phía dưới. Anh ngửi thấy mùi nguy hiểm, nhưng cũng đã tuột xuống rồi.

Khi chân vừa chạm nước, cũng là lúc Thông nghe thấy tiếng kêu thắt nghẹn vang lên từ bên dưới. Nước đã ngập tới ngực anh, rồi tới cổ. Xác định tiếng kêu ở phía trong vòm rễ cây, Thông di chuyển chậm và êm. Anh lặn xuống, lách người chui qua đám rễ và dây leo. Khi đã vào được bên trong vòm rễ, anh nhoi lên và choáng váng khi nghe thấy tiếng vật lộn và tiếng kêu yếu ớt vừa lọt ra đã tắt ngấm như bị bóp cổ. Thông lần vào phía vách đá, men theo gờ đá mò mẫm một hồi thì phát hiện ra một cửa hang hẹp trên vách đá. Bám vào gờ đá, anh thận trọng bò vào hang. Anh lờ mờ nhận ra hai bóng người đang vật lộn trong hang, cách anh chừng năm thước. Thông rút súng, thận trọng nép vách hang tiến thêm ba bước nữa rồi bật đèn pin soi vào hai bóng người, quát lớn:

Đứng im, giơ tay lên! Cảnh sát đây!

Dưới ánh đèn pin, Thông nhận ra tay Lương nhiếp ảnh, đang đè nghiến một phụ nữ bị trói và lột truồng. Gã giật mình ngẩng phắt lên, mắt nheo lại vì chói sáng, hàng ria rậm giật giật liên hồi. Rồi nhanh như chảo chớp, gã lượm hòn đá cạnh hông người phụ nữ, ném thẳng vào mặt Thông.

Thông vừa né hòn đá, vừa nhào tới đá mạnh vào bụng gã. Gã vừa chúi người đổ nhào xuống nền hang thì anh nhanh chóng đè lên người gã, tóm hay tay kéo quặt ra sau lưng và tra còng số tám.

Thông cởi áo thun đang mặc, phủ lên người phụ nữ, rồi lấy dao cắt dây trói tay cho chị. Anh thì thầm:

Chị Phương phải không?

Người phụ nữ không trả lời, chỉ khóc thút thít trong lúc run rẩy mặc quáng quàng tấm áo thun mà Thông vừa quấn lên người chị. Chị cố kéo tấm áo thun xuống che quá hông rồi lại lảo đảo quỵ xuống nền hang. Chị đã quá yếu.

Mày giấu quần áo của chị ấy ở đâu? – Thông hỏi gã Lương.

Theo tao – Gã nhiếp ảnh nói và đi sâu vào bên trong hang.

Thông bám theo gã. Thình lình, gã quay phắt lại vung chân đá vào bụng Thông. Anh lảo đảo gượng lại, thì bị gã tung cú đá thứ hai. Nhanh như cắt, Thông tóm chân gã, giật mạnh. Gã ngã xuống, đầu đập phải đá, choáng váng nằm vật trên nền hang. Thông soi đèn pin, lấy còng thứ hai còng chân gã lại. Anh bật điện thoại, gửi định vị cho trưởng đội cảnh sát điều tra rồi lia đèn pin khắp hang tìm quần áo cho người phụ nữ. Anh tìm thấy tấm khăn choàng màu xanh in hoa tiết gói bộ quần áo ướt sũng, rách bươm của chị giấu sau một tảng đá gần cuối hang. Thông vơ vội gói quần áo, rồi quay ra. Phương khó nhọc mặc lại quần, chị rên lên đau đớn khi lớp vải chạm vào vết thương trên khắp mình mẩy. Mặc xong quần, chị gần như xỉu đi.

Thông mặc cho gã Lương nằm đấy, anh cõng người phụ nữ, đi ra cửa hang.

Thác vẫn đổ ào ào trong màn đêm đen kịt. ❑

www.orangeneedles.com

ORANGE NEEDLES • FOR THE SEWING MACHINE •

Orange Needles

HỘI NHẬP VỚI CÔNG NGHỆ HIỆN ĐẠI

TRÊN CƠ SỞ TÍCH LŨY CÔNG NGHỆ DÀI HẠN CỦA CHÚNG TÔI, CHÚNG TÔI ĐÃ VÀ ĐANG TIẾP TỤC NGHIÊN CỨU VÀ PHÁT TRIỂN ĐỂ TẠO RA NHỮNG SẢN PHẨM KIM CHẤT LƯỢNG CAO.



Phu Bai Spinning
SỢI PHÚ BÀI

CÔNG TY CỔ PHẦN SỢI PHÚ BÀI

KCN Phú Bài, P. Phú Bài, TX. Hương Thủy, tỉnh Thừa Thiên Huế, Việt Nam
+84-234-3863240/3863355/3863367 +84-234-3863363
sales@phubaispinning.com www.phubaispinning.com









Công ty Cổ phần Sợi Phú Bài là đơn vị thành viên của Tập đoàn Dệt May Việt Nam, được thành lập và chính thức đi vào hoạt động SXKD từ ngày 01 tháng 03 năm 2003. Công ty chuyên sản xuất Sợi các loại cung cấp cho thị trường nội địa, xuất khẩu và kinh doanh nguyên vật liệu, thiết bị ngành kéo Sợi.

Công ty có dây chuyền kéo sợi với 80.400 cọc sợi được đầu tư với máy móc thiết bị đồng bộ, công nghệ tiên tiến, hiện đại của các hãng chế tạo nổi tiếng như: Trutzschler và Volkmann-Đức, Rieter và SSM-Thụy Sỹ, Murata và Toyota-Nhật Bản... Đặc biệt, Công ty vừa đưa vào khánh thành Nhà máy Sợi 3, được thiết kế 2 tầng với quy mô 30.240 cọc sợi, được trang bị các thiết bị tiên tiến bậc nhất thế giới, với hệ thống pin năng lượng mặt trời trên mái, hướng tới phát triển năng lượng xanh. Công suất thiết kế khoảng 500 tấn/tháng, mặt hàng mục tiêu là sợi 100% cotton chải kỹ và chải thô có chi số bình quân Ne 32 – 34.

- **Năng lực:** 80.400 cọcsợi.
- **Các sản phẩm chính:** Sợi TCCm & TCCd - CVCm & CVCd các loại; sợi TR...
- **Sản phẩm mới:** Sợi Cotton CD & CM.
- **Chi số:** Ne 20 ~ 45.
- **Thu nhập người lao động bình quân:** 9 triệu/người/tháng.


GARCO 10
https://may10.vn