BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
ĐẠI HỌC KỸ THUẬT CÔNG NGHỆ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
----------o0o----------



ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP

TRANG PHỤC DẠO PHỐ PHONG CÁCH QUÂN ĐỘI

HUTECH

CHUYÊN NGÀNH : THIẾT KẾ THỜI TRANG
MÃ SỐ NGÀNH : 302 (Thời trang)

GVHD: THẠC SĨ MỸ THUẬT LÊ SĨ HOÀNG
SVTH: PHẠM THỊ NGỌC PHƯỢNG

Tp.Hồ Chí Minh, tháng 7 năm 2010

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC KỸ THUẬT CÔNG NGHỆ TP. HCM

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc Lập – Tự Do – Hạnh Phúc

KHOA: MỸ THUẬT CÔNG NGHIỆP
BỘ MÔN: Thiết kế thời trang

NHIỆM VỤ ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP

(Chú ý : SV phải dán tờ này vào trang thứ nhất của bản thuyết minh.)

HỌ VÀ TÊN: PHẠM THỊ NGỌC PHƯỢNG **MSSV: 106302048**
NGÀNH : THIẾT KẾ THỜI TRANG **LỚP : 06DTT**

1. Đầu đề Đồ án tốt nghiệp:

Lấy cảm hứng từ Quân phục quân đội cổ điển của Pháp . Những trang phục trong Bộ sưu tập "Phong cách quân đội " vừa cá tính vừa mạnh mẽ này là những trang phục có tính ứng dụng trong việc dạo phố .Với những bộ quần áo kết hợp với những chiếc áo vest được đính nút , những chiếc dây xích được kết lại với nhau và kết hợp với phom dáng hiện đại, đơn giản.Qua đó việc kết hợp các chất liệu vải lạ phù hợp với nhau làm cho bộ sưu tập càng thêm đa dạng và phong phú ,

2. Nhiệm vụ (yêu cầu về nội dung và số liệu ban đầu):

.....
.....
.....
.....

3. Ngày giao Đồ án tốt nghiệp:.....
4. Ngày hoàn thành nhiệm vụ: .....
5. Họ tên người hướng dẫn: Phần hướng dẫn

1/ ....
2/ ....

Nội dung và yêu cầu ĐATN đã được thông qua Bộ môn

Ngày tháng 07 năm 2010

CHỦ NHIỆM BỘ MÔN
(Ký và ghi rõ họ tên)

NGƯỜI HƯỚNG DẪN
(Ký và ghi rõ họ tên)

PHẦN DÀNH CHO KHOA, BỘ MÔN
Người duyệt (chấm sơ bộ):.....
Đơn vị:.....
Ngày bảo vệ:.....
Điểm tổng kết:.....
Nơi lưu trữ Đồ án tốt nghiệp:.....

HUTECH

NHẬN XÉT CỦA GIÁO VIÊN HƯỚNG DẪN

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Điểm số bằng số:..... Điểm số bằng chữ:.....

TP.HCM, ngày tháng 07 năm 2010

(GV hướng dẫn ký và ghi rõ họ tên)

HUTECH

LỜI CÁM ƠN

Sau khi hoàn thành xong khóa học 4 năm học của chuyên ngành thiết kế thời trang được mở ra đầu tiên của trường ĐH Kĩ Thuật Công Nghệ, TPHCM . Trải qua 4 năm học đầy bổ ích và tiếp thu được nhiều kiến thức chuyên ngành để phục vụ cho công việc tìm kiếm sau này ra cuộc sống . Em xin chân thành cám ơn đến Ban Giám Hiệu nhà trường , toàn thể tất cả giáo viên chuyên ngành trong trường và tất cả các giáo viên của các bộ môn khác , công nhân viên trong nhà trường và các bạn học trong lớp đã giúp em rất nhiều trong việc tiếp thu kiến thức trong quá trình học .

Sau đó trong quá trình hòan thành Đồ án tốt nghiệp em xin cám ơn đến các quý thầy cô trong hội đồng chấm sơ khảo đã giúp em thấy được những cái thiếu sót nhất thời và kịp thời bổ xung thêm những điều cần thiết trong quá trình hoàn thành đồ án tốt nghiệp . Qua đó em xin cám ơn đến NTK Sĩ Hoàng , người thầy đã giúp đỡ em tận tình trong việc hướng dẫn đồ án và truyền dạy những kiến thức, những kinh nghiệm trong quá trình làm việc bao nhiêu năm cho em , để rút ra những điều thiếu sót và những điều cần tránh khi thực hiện đồ án tốt nghiệp . Em xin chân thành cám ơn thầy và các thầy cô .

Tphcm , ngày 1tháng 7 năm 2010

Sinh viên

Phạm Thị Ngọc Phượng

HUTECH

MỤC LỤC

Nhiệm vụ đồ án tốt nghiệp.
Nhận xét của giảng viên hướng dẫn.
Lời cảm ơn.
Danh mục các hình vẽ.
Lời mở đầu.
CHƯƠNG I : MỞ ĐẦU .....trang 1
1 .1 Lí do chọn đề tài 2
1.2 Đối tượng và mục đích nghiên cứu 2
1.3 Phướng pháp nghiên cứu 3
1.4 Ý nghĩa khoa học và thực tiễn của đề tài nghiên cứu.....3
1.5 Cấu trúc đề tài 3
CHƯƠNG II : NỘI DUNG NGHIÊN CỨU.....5
2.1 Tổng quan vấn đề nghiên cứu 6
2.1.1 Đưa ra đánh giá về vấn đề.....6
2.1.2 Nhận xét chung những phần liên quan đến những chi tiết mà thới trang phù hợp với xu hướng thời trang mới 8
2.1.3 Các nhà thiết kế dẫn đầu trong phong cách quân đội 10
2.2 Nghiên cứu chi tiết ý tưởng thiết kế và đối tượng 11
2.2.1 Nghiên cứu quân phục quân đội cổ điển của Pháp 11
2.2.2 Đưa ra nhận xét Quân phục quân đội cổ điển của Pháp 20
2.3 Đặc trưng của quân phục quân đội cổ điển Pháp và cấu trúc của quân phục , phụ kiện đi kèm.....20
2 .3.1 Cấu trúc 20
2.3. 2 Hình thức quân phục.....21
2.3. 3 Màu sắc chung của những Quân phục quân đội.....21

HUTECH

2.3.4 Phụ kiện đi kèm 22
2 .4 Trang phục và ý tưởng thiết kế Quân phục quân đội trong thời trang hiện đại 31
2.4.1 Những nhà thiết kế và BST ở nước ngoài năm 2008.....31
2.4.2 Những nhà thiết kế và BST ở nước ngoài năm 2009.....33
2.4.3 Những nhà thiết kế và BST ở nước ngoài năm 2010.....36
2.4.4 Những nhà thiết kế và BST ở Việt Nam năm 2010.....38
Chương III. NGHIÊN CỨU XU HƯỚNG THỜI TRANG 39
3. 1 Những xu hướng mới nhất dành cho mùa Thu Đông 2009-2010.....40
3.1.1 Điểm nhấn tại vai áo.....40
3.1.2 Phong cách quân đội phối hợp với vai áo độn.....44
3.2 Xu hướng về chất liệu năm 2010.....46
3.2.1 Len , dạ.....46
3.2.2 Da.....46
3.2 . 3 Túi xách.....47
3.2.4 Giày.....47
3.2.5 Trang sức.....47
3.3 Phong cách phối hợp phụ trang và quần áo cho những năm tiếp theo.....49
3.4 Kết luận.....50
Chương IV : KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU 51
4.1 Giải pháp khi triển khai BST.....52
4.2 Phom chi tiết của BST 52
4.3 Vai áo độn..... 53
4.4 Phom chi tiết.....53
4.5 Gỉai pháp thiết kế.....53
4.6 Màu sắc đặc trưng 54

HUTECH

4.7 Chất liệu 54

4.8 Phong cách phối hợp 54

CHƯƠNG V : KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ 55

5.1 Kết luận 56

5.2 Kiến nghị..... 57

CHƯƠNG VI: MẪU PHÁC THẢO MÀU VÀ SẢN PHẨM.....58

6.1 Phác thảo màu .

6.2 Chất liệu

6.3 Mẫu phẳng

6.4 Rập

6.5 Hình đồ sản phẩm

HUTECH

DANH MỤC CÁC HÌNH VẼ

1. Hình 1 Thời trang về quân đội năm 2010
2. Hình2 Quân phục quân đội cổ điển của Pháp thế kỉ 19 trong cuộc diễu quân được làm lại hiện nay.
3. Hình 3 Quân phục quân đội cổ điển của Pháp thế kỉ 19 trong cuộc diễu quân được làm lại hiện nay.
4. Hình 4 Michale Jackson trong cuộc biểu diễn
5. Hình 5 Michale Jackson trong cuộc biểu diễn ca nhạc
6. Hình 6 Xu hướng Quân đội năm 2010
7. Hình 7 BST của các nhà thiết kế
8. Hình 8 BST của các nhà thiết kế
9. Hình 9 BST của các nhà thiết kế
10. Hình 10 Quân phục Quân đội Pháp năm 1700
11. Hình 11 Quân phục Quân đội Pháp năm 1707
12. Hình 12 Quân phục Quân đội Pháp năm 1710
13. Hình 13 Quân phục Quân đội Pháp năm 1720
14. Hình 14 Quân phục Quân đội Pháp năm 1740
15. Hình 15 . Napoléon 1950 (thời trẻ)
16. Hình 16 Quân lính và những trận chiến của Napoleon -1780
17. Hình 17 Quân lính và những trận chiến của Napoleon -1780
18. Hình 18 Napoléon trong Trận đánh Acrole - Ý - 1797
19. Hình 19 Binh lính Napoléon năm 1807
20. Hình 20 Napoléon trong trận chiến năm 1830
21.Hình 21 Binh lính của Napoléon năm 1830
22. Hình 22 binh lính của Napoléon năm 1830
23. Hình 23 Napoléon năm 1830
24. Hình 24 Napoléon năm 1830
25. Hình 25 Cán bộ quân sự Pháp năm 1900
26. Hình 26 Bộ đội của đảng Cộng hòa Pháp Guard - 8 Tháng Năm 2005 lễ kỷ niệm.
27.Hình 27 Quân phục quân đội cổ điển của Pháp thế kỉ 19 còn lưu giữa những nét đặc trưng cho đến hiện nay .BộQuân phục quân đội Pháp được là lại trong một cuộc diễn tập.

HUTECH

28.Hình 28 Quân phục quân đội cổ điển của Pháp thế kỉ 19 còn lưu giữa những nét đặc trưng cho đến hiện nay .BộQuân phục quân đội Pháp được là lại trong một cuộc diễn tập.
29.Hình 29 Quân phục quân đội cổ điển của Pháp thế kỉ 19 còn lưu giữa những nét đặc trưng cho đến hiện nay .BộQuân phục quân đội Pháp được là lại trong một cuộc diễn tập.
30.Hình 30 Quân đội Pháp thế kỉ 19 được làm lại trong một cuộc diễn tập.
31.Hình 31 Quân đội Pháp thế kỉ 19 được làm lại trong một cuộc diễn tập.
32.Hình 32 Quân đội Pháp thế kỉ 19 được làm lại trong một cuộc diễn tập.
33. Hình 33 Ban nhạc của quân đội hoàng gia biểu diễn nhạc .
34. Hình 34 Quân phục quân đội hoàng gia Pháp thế kỉ 19 trong cuộc diễn tập.
35. Hình 35 Quân phục quân đội hoàng gia Pháp thế kỉ 19 trong cuộc diễn tập.
36. Hình 36 Quân đội hoàng gia Pháp thế kỉ 19 trong cuộc diễn tập
37. Hình 37 Quân đội hoàng gia Pháp thế kỉ 19 trong cuộc diễn tập
38. Hình 38 Quân phục quân đội Pháp
39. Hình 39 Gam màu chung của Quân phục quân đội Pháp
40. Hình 40 Nón quân đội
41. Hình 41 Dây trang trí ngang lưng
42. Hình 42 Vật trang trí phía trước áo.
43. Hình 43 Vật trang trí phía trước áo.
44. Hình 44 Vật trang trí phía trước áo.
45. Hình 45 Vật trang trí phía trước áo.
46. Hình 46 Vật trang trí ngang thắt lưng
47. Hình 47 Vật trang trí ngang thắt lưng .
48. Hình 48 Vật trang trí ngang thắt lưng .
49. Hình 49 Vật trang trí trước áo
50 Hình 50 Thắt lưng trang trí
51. Hình 51 Thắt lưng trang trí
52. Hình 52 Đai lưng
53. Hình 53 Đai lưng
54. Hình 54 Đai lưng
55. Hình 55 Khóa đồng trang trí
56. Hình 56 Khóa đồng trang trí
57. Hình 57 Khóa đồng trang trí
58. Hình 58 Khóa dồng trang trí
59. Hình 59 Khóa dồng trang trí
60. Hình 60 Khóa dồng trang trí
61. Hình 61 Khóa dồng trang trí
62. Hình 62 Cầu vai
63. Hình 63 Cầu vai

HUTECH

64. Hình 64 Cầu vai
65. Hình 65 Cầu vai
66. Hình 66 Nút thắt và nút đồng
67. Hình 67 Nút thắt và nút đồng
68. Hình 68 Nút thắt và nút đồng
69. Hình 69 Nút thắt và nút đồng
70. Hình 70 Nút thắt và nút đồng
71. Hình 71 Nút thắt và nút đồng
72. Hình 72 Nút thắt và nút đồng
73. Hình 73 Túi đựng đạn
74. Hình 74 Túi đựng đạn
75. Hình 75 Túi đựng đạn
76. Hình 76 Ủng cao
77. Hình 77 Ủng cao
78. Hình 78 Ủng cao
79. Hình 79 Súng
80. Hình 80 Súng
81. Hình 81 Bao tay
82. Hình 82 Bao tay
83. Hình 83 Bao tay
84. Hình 84 Kiếm
85. Hình 85 Kiếm
86. Hình 86 Kiếm
87. Hình 87 Áo mặc trong
88. Hình 88 Áo mặc trong
89. Hình 89 Áo mặc trong
90. Hình 90 BST quân đội của Balmain
91. Hình 91 BST của Derek Lam năm 2008
92. Hình 92 BST của D&G
93. Hình 93 BST của Clements Ribeiro
94. Hình 94 BST của Rag & Bone
95. Hình 95 BST của Balmain
96. Hình 96 BST của Burberry Prorsum
97. Hỉnh 97 BST của nhà thiết kế Hoài Sang
98. Hình 98 Xu hướng Thu Đông năm 2009
99. Hình 99 Đầu năm 2010 xu hướng cầu vai , tay áo phồng hiện rõ trên sàn diễn
100 . Hình 100 Điểm nhấn tại vai áo được quan tâm
101. Hình 101 Ngôi sao dẫn đầu các xu hướngVictoria Beckham
102 . Hình 102 Siêu mẫu Kate Mode
103. Hình 103 Lee Hyori với xu hướng thời trangmới nhất

HUTECH

104. Hình 104 Xu hướng tay phồng
105. Hình 105 Áo quân đội kết hợp với vai độn
106. Hình 106 Han Hyo Joo với jacket kiểu quân đội
107. Hình 107 Rihanna khá ấn tượng với jacket quân đội.
108. Hình 108 Styles jacket quân đội được biến tấu
109. Hình 109 Trang phục chất liệu len dạ
110. Hình 110 Trang phục chất liệu da
111. Hình 111 Túi xách
112. Hình 112 Giày
113. Hình 113 Trang sức
114. Hình 114 Trang sức đeo tay
115. Hình 115 Cách phối hợp quần áo , trang sức và phụ trang...
116. Hình 116 Gam màu 2010
117. Hình 117 Nút áo,ve áo
118. Hình 118 Nút áo,ve áo
119. Hình 119 Cầu vai
120. Hình 120 Cầu vai
121. Hình 121 Cầu vai độn và tay áo phồng
122. Hình 122 Cầu vai độn và tay áo phồng
123. Hình 123 Gam màu sử dụng
124. Hình 124 Trang điểm và kiểu tóc
125. Hình 125 Sự kết hợp giữa quần áo và phụ trang
126. Hình 126 Thời trang áo jacket
127. Hình 127 Trang sức và phụ trang
128 . Hình 128 Áo jacket
129. Hình 129 Thời trang quân đội trên sàn diễn

HUTECH

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1.- Biên tập : Đăng ngọc -2008-*Thời trang* -Nhà xuất bản Mĩ Thuật

2- Biên tập : Đăng ngọc -2008-Napoléon Bonaparte- Nhà xuất bản Mĩ Thuật

3- Bản thảo : Th.s Võ Phước Tấn –Th.s Hà Tú Vân-Hs. Đỗ Thị Anh Hoa- Ks Thái Châu Á – 2006 Mỹ Thuật trang phục – Nhà xuất bản Lao động xã hội

HUTECH

PHỤ LỤC

(NGUỒN THAM KHẢO)

1- http : //www. Style .com /.

2- http : // www.elle.com/

3- http : //en.empirecostume.com/imag boutiqe/l/hpg.

4- http://thoitrang.com/

5- http://www.vsolaris.com/home/index.php?option=com_janews&view=section&layout=blog&id=29&Itemi

6- http://vn.360plus.yahoo.com/trankim- ngan288/article?mid=2119&prev=3146&next=1123

7- http://lichsuvn.info/forum/showthread.php?p=151082

8- http://www.geocities.com/Yosemite/Ca.../arquebus.html

9- http://www.google.com.vn/imglanding?q=QU%C3%82N%20% C4%90%E%BB%98I%20C%E1%BB%94%20%C4%90I%E1%BB%82N%20PH%C3%81P&imgurl=http://a8.vietbao.vn/images/vn801/the-gioi/11065631-p1.jpg&imgrefurl=http://vietbao.vn/The-gioi/Lang-man-o-kinh-do-anh-sang-Paris/11065631/433/&usg=__OBI3IdxEyJ9-8W7199PQ2Ryv6bQ=&h=480&w=320&sz=44&hl=vi&um=1&itbs=1&tbnid=Ni_9UiUGXVSyLM:&tbnh=129&tbnw=86&prev=/images%3Fq%3DQU%25C3%2582N%2B%25C4%2590%25E1%25BB%2598I%2BC%25E1%25BB%2594%2B%25C4%2590I%25E1%25BB%2582N%2BPH%25C3%2581P%26start%3D40%26um%3D1%26hl%3Dvi%26sa%3DN%26ndsp%3D20%26tbs%3Disch:1&start=37&um=1&sa=N&ndsp=20&tbs=isch:1#tbnid=Ni_9UiUGXVSyLM&start=41

10-sabers-and-swords-semi-industrial-production-swordknots-c76.htm

HUTECH

6.1 PHÁC THẢO MÀU



6.2 CHẤT LIỆU



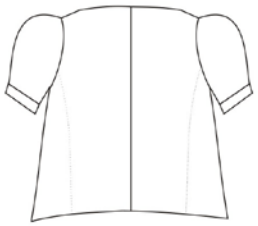
6.3 MẪU PHẢNG


LANA SCOZZESE
TARTAN WOOL
BASE
OMBRE
SHADING
TAVOLA
70
SFUMATURE
BLEND
RIGHE
RONS
121

Mặt trước



Mặt sau



Mặt trước



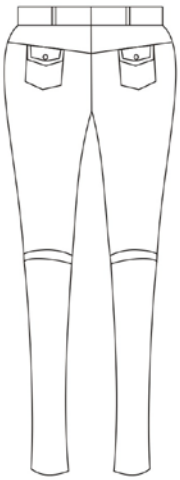
Mặt sau



Mặt trước

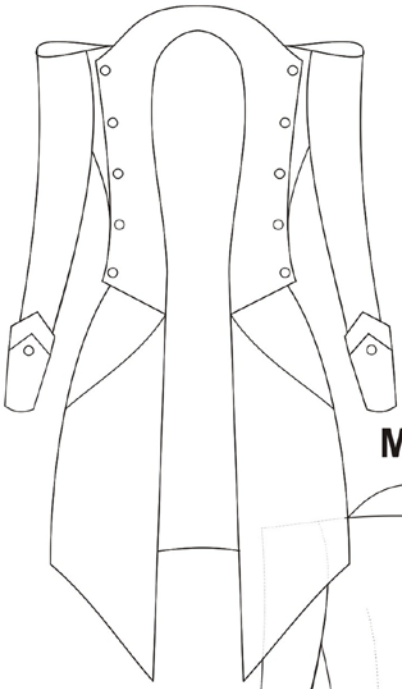


Mặt sau

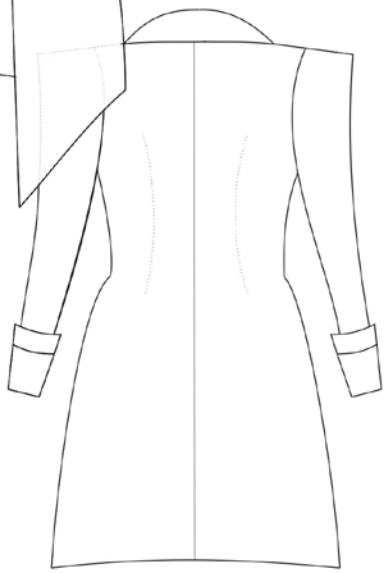




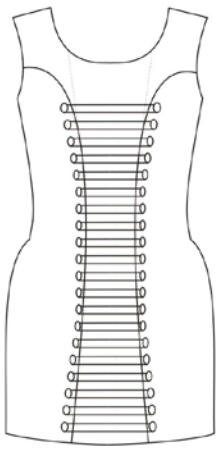
Mặt trước



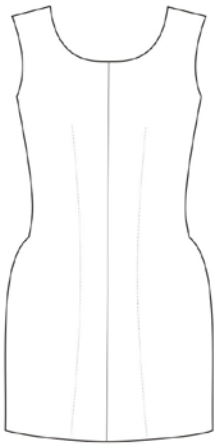
Mặt sau



Mặt trước

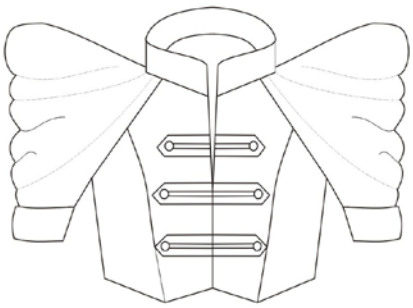


Mặt sau

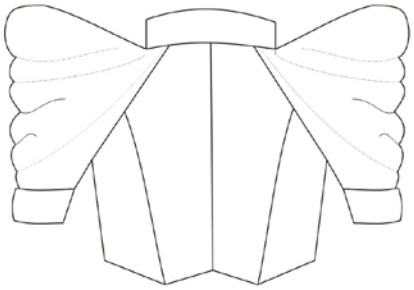




Mặt trước



Mặt sau



Mặt trước

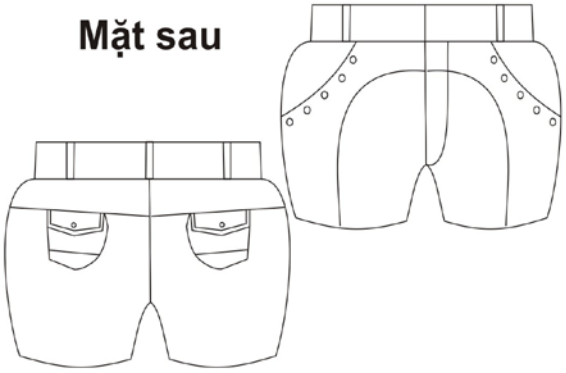


Mặt sau



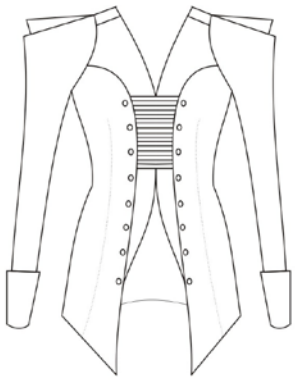
Mặt trước

Mặt sau

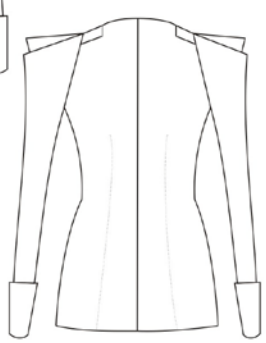




Mặt trước



Mặt sau



Mặt trước

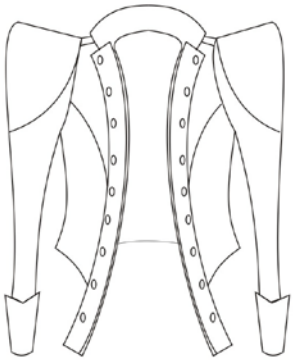


Mặt sau

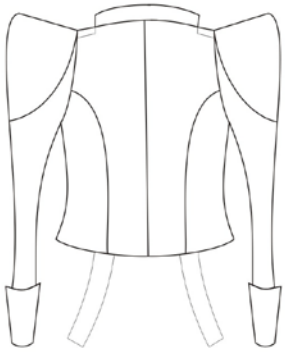




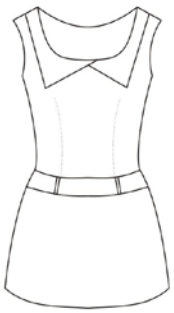
Mặt trước



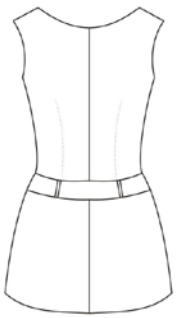
Mặt sau



Mặt trước



Mặt sau





HUTECH

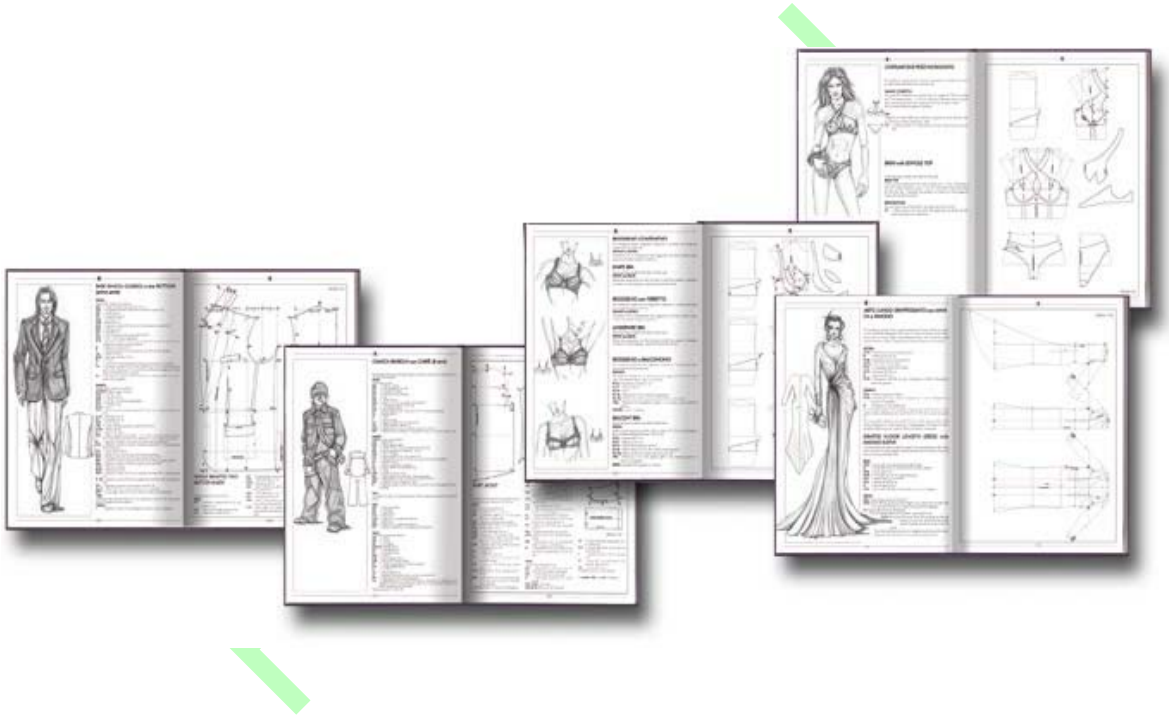
6.4 RẬP



6.5 HÌNH ĐỒ SẢN PHẨM

HUTECH

6.4 RẬP



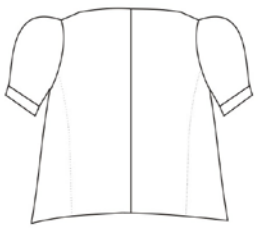
6.5 HÌNH ĐỒ SẢN PHẨM

HUTECH

Mặt trước



Mặt sau



Mặt trước



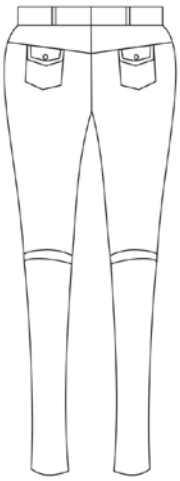
Mặt sau



Mặt trước

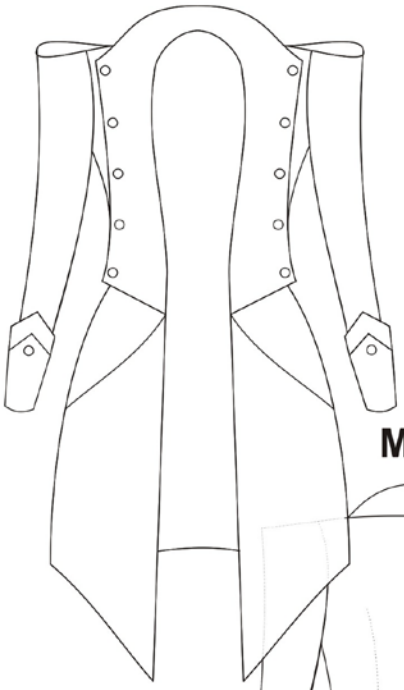


Mặt sau

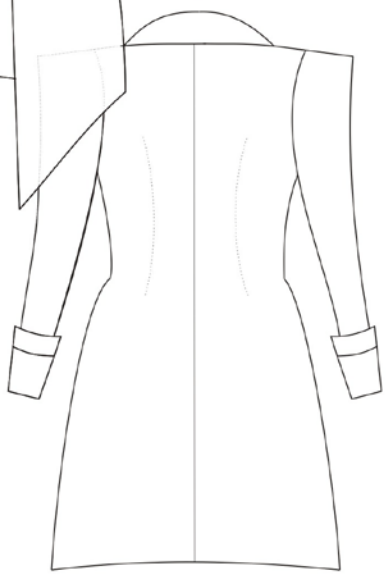




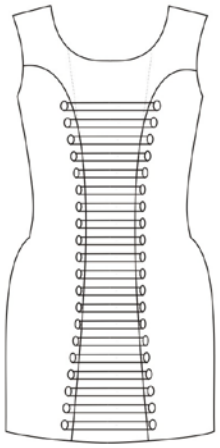
Mặt trước



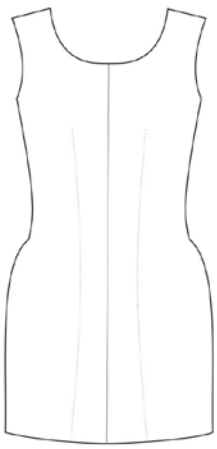
Mặt sau



Mặt trước

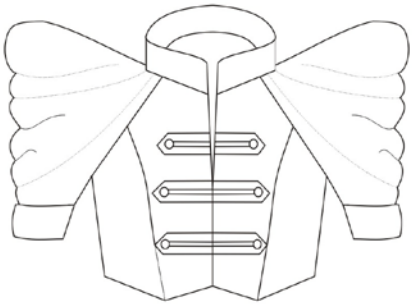


Mặt sau

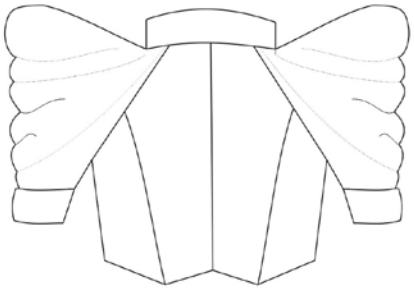




Mặt trước



Mặt sau



Mặt trước

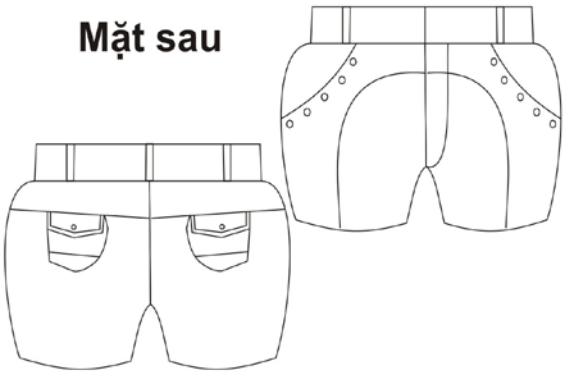


Mặt sau



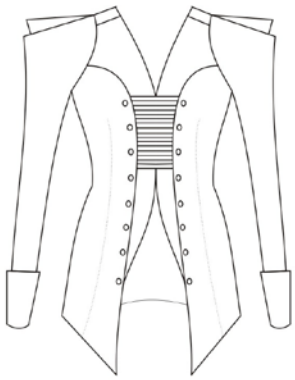
Mặt trước

Mặt sau

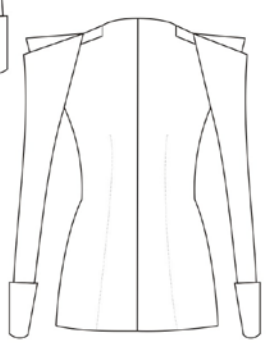




Mặt trước



Mặt sau



Mặt trước

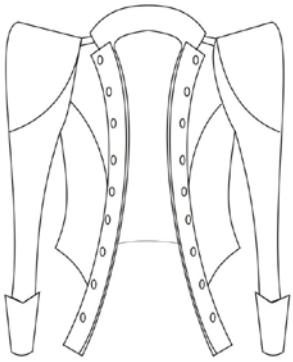


Mặt sau

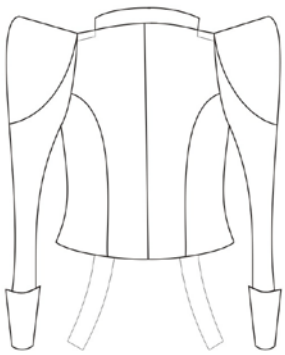




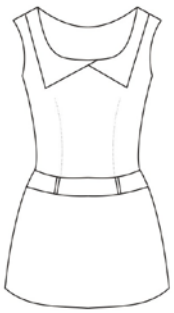
Mặt trước



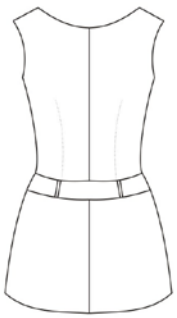
Mặt sau



Mặt trước



Mặt sau





MILITARY

THỜI TRANG DẠO PHỐ
PHONG CÁCH QUÂN ĐỘI

Quân đội cổ điển của Pháp

SINH VIÊN THỰC HIỆN : PHẠM THỊ NGỌC PHƯỢNG
LỚP : 06DTT MSSV : 106302048



CHƯƠNG I : MỞ ĐẦU



1. Đối tượng và mục đích
2. Lí do chọn đề tài nghiên cứu

MILITARY

1 . Lí do chọn đề tài :

Hiện nay xu hướng thời trang Quân đội hiện đang dần chiếm lĩnh trên thị trường thời trang Châu Âu và đang trở nên lan rộng trong thời gian tới , bất kể bạn đi nơi đâu làm gì hay đi du lịch khắp mọi nơi bạn sẽ nhận thấy xu hướng này đang thịnh hành trên khắp các ngả đường . Phong cách quân đội đại diện cho sự mạnh mẽ , cá tính nhưng qua đó không làm mất đi vẻ nữ tính vốn có mà lại tạo nên nét đặc trưng rất riêng cho người mặc . Ngày nay nữ giới đang dần dần khẳng định vị thế của minh trên nhiều lĩnh vực như kinh doanh , chính trị , khoa học ....không còn sự phân biệt giữa nam giới và nữ giới . Vai trò và vị trí của người phụ nữ trong xã hội ngày càng nâng cao và có đóng góp ngày một lớn cho sự phát triển chung trên mọi lĩnh vực .

Việt Nam ta chịu nhiều ảnh hưởng của nhiều nền văn hóa khác nhau trong đó thời trang của chúng ta chịu nhiều ảnh hưởng của thời trang Pháp , một kinh đô thời trang lớn của Châu Âu hơn cả 100 năm nay . Chính vì vậy việc dùng ý tưởng Quân đội cổ điển của Pháp để nhằm mượn sự mạnh mẽ thông qua các chi tiết trên Quân phục Quân đội cổ điển trong việc kết hợp với phom dáng hiện đại để tạo nên sự mạnh mẽ xen lẫn cá tính cho người phụ nữ hiện đại ngày nay nhưng cũng không làm mất đi vẻ nữ tính vốn có của người phụ nữ .

MILITARY

2. Đối tượng và mục đích nghiên cứu

Đối tượng : nữ từ 18 -30 tuổi yêu thích thời trang .

Trang phục dạo phố .

Dành cho mùa Thu – Đông .

Mục đích nghiên cứu : mượn hình ảnh và những chi tiết trên Quân phục quân đội cổ điển Pháp để đưa vào trang phục hiện đại , loại bỏ bớt những chi tiết cầu kì đề áp dụng vào BST mang tính ứng dụng cho phái nữ nhằm thể hiện sự mạnh mẽ và cá tính cho người mặc .

MILITARY

CHƯƠNG II: NGHIÊN CỨU Ý TƯỞNG







Nội dung nghiên cứu :

Nhắc đến Pháp thì người ta nhớ ngay là nơi đây là kinh đô nổi tiếng rất phổ biến về thời trang . Là nơi mà người ta ăn thời trang , ngủ cùng thời trang và làm việc cùng thời trang . Qua đó nơi đây là nơi đi đầu về những xu hướng thời trang đang hiện hữu trên khắp thế giới . Trong đó xu hướng về Quân đội hiện đang trở nên thịnh hành với các ăn mặc đậm chất nam tính .



MILITARY

Nhắc đến quân đội người ta nhớ đến Quân đội Hòang Gia Pháp với những quân phục rất đặc trưng và là 1 trong số những nước vẫn giữa được nét đặc trưng riêng biệt của quân phục này cho đến ngày nay .

Với 2000 năm lịch sử , trong đó trải quá trình hình thành và phát triển lâu dài .Trong đó phải kể đến là những cuộc chiến tranh khốc liệt của những thế lực quân đội thiện chiến , hùng hậu . Trước tiên nhất là những cuộc chiến tranh của quân đội cổ điển của Hòang gia Pháp đã dẩn dần hình thành và tạo nên những nét đặc trưng của nền văn hóa Pháp , những quân phục quân đội trong thời kì từ xa xưa cho đến hiện nay đã đạt được những giá trị về thẩm mĩ nói riêng , cũng như văn hóa nói chung . Những quân phục quân đội góp phần thêm vẻ uy nghiêm cho những người mặc nó , đặc biệt là những form dáng , những tri tiết trang trí nút áo , đính kết cầu kì và tinh xảo ,những phụ kiện kèm theo đã góp phần làm tăng vẻ đẹp hòan hảo cho quân phục quân đội cổ điển .

MILITARY

Quân phục quân đội cổ điển hiện nay vẩn tồn tại đang dần trở thành nét văn hóa đặc trưng và đạt đến trình độ hòan hảo cũng như con người con người cũa đất nước này .







MILITARY

Chương II :Ý tưởng của đề tài

✓Quân đội cổ diển của Pháp trải qua các giai đoại













MILITARY

BST VỀ QUÂN ĐỘI



MILITARY

Burberry Prorsum





Phạm Thị Ngọc Phương









D & G

CHƯƠNG III : XU HƯỚNG THỜI TRANG











CHƯƠNG IV : GIẢI PHÁP THIẾT KẾ

1 . Những chiếc nút và khuy nút , ve áo :







MILITARY

2 . Cầu vai :





MILITARY

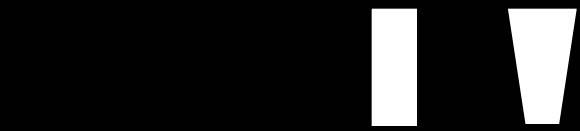
3 . Vai áo độn , tay phồng :





MILITARY

4 . Form chi tiết của BST :



5 . Gỉai pháp thiết kế :

Cách tổ chức BST :- nhóm mẫu -> Trình diễn ứng dụng , dạo phố

- Đặc trưng của các nhóm mẫu : cầu vai , nút , vai áo , ve áo biến kiểu .

6 . Màu sắc đặc trưng :



MILITARY

7. Chất liệu :

Vải : Nhung kẻ, linen , linen gân, bố, feladin, jean ...

Phụ liệu : nút , xích bẹt , cườm

6. Phong cách phối hợp :

Kiểu tóc và cách trang điểm :

Chải cao , hất ngược ra đằng sau .



MILITARY

CHƯƠNG V:MẪU VẼ MÀU



Mặt trước



Mặt sau



Mặt trước



Mặt sau



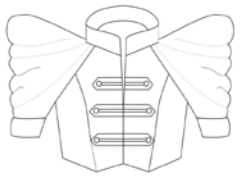


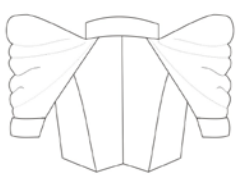
Phạm Thị Ngọc Phương



Mặt trước

Mặt sau





Mặt trước

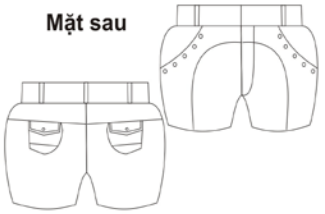


Mặt sau



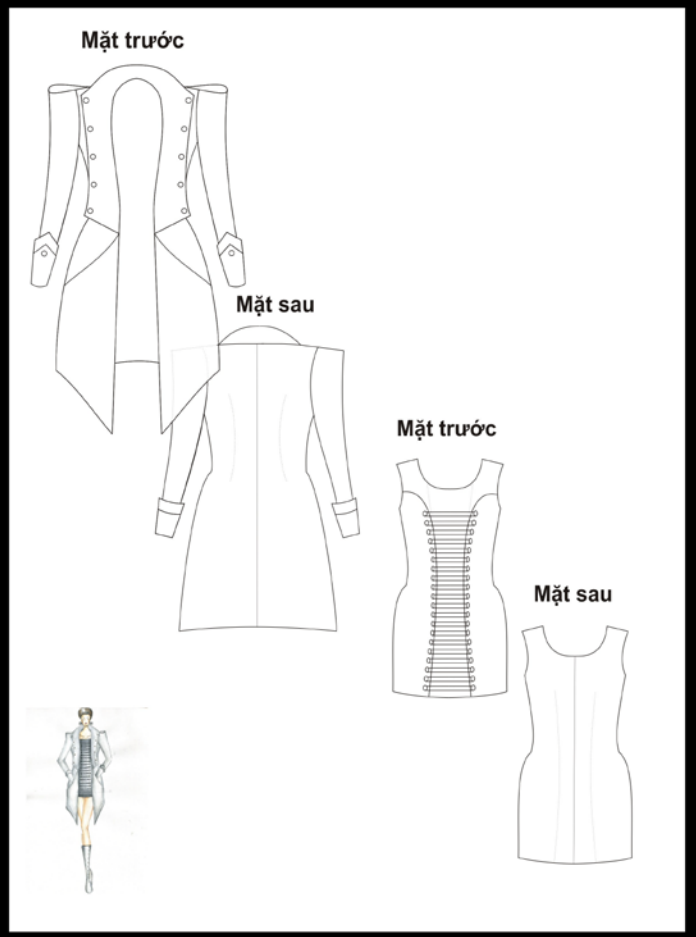
Mặt trước

Mặt sau








Mặt trước
Mặt sau
Mặt trước
Mặt sau



Mặt trước



Mặt sau



Mặt trước



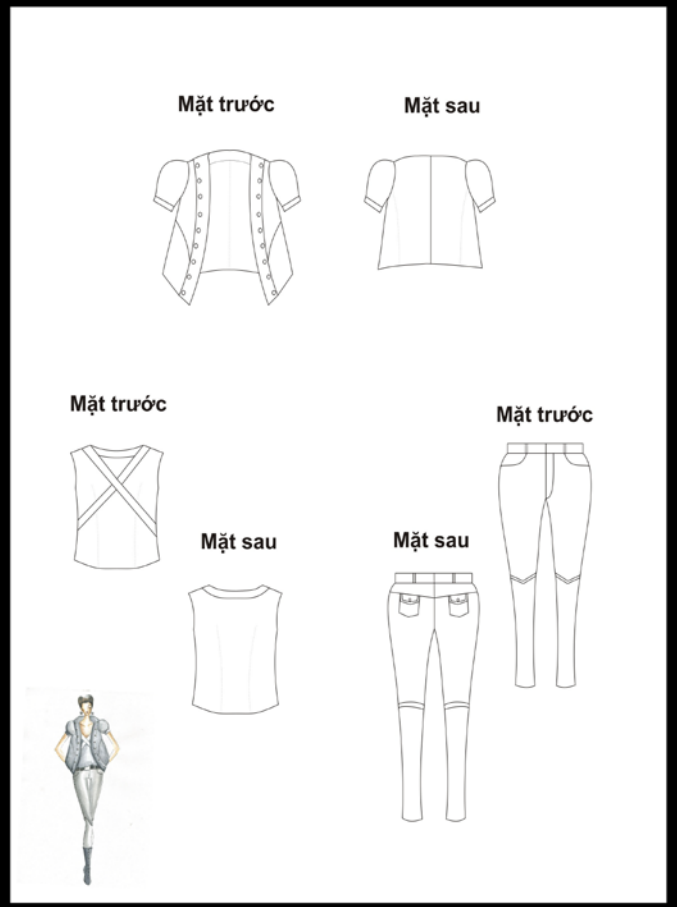
Mặt sau





Phạm Thị Ngọc Phương

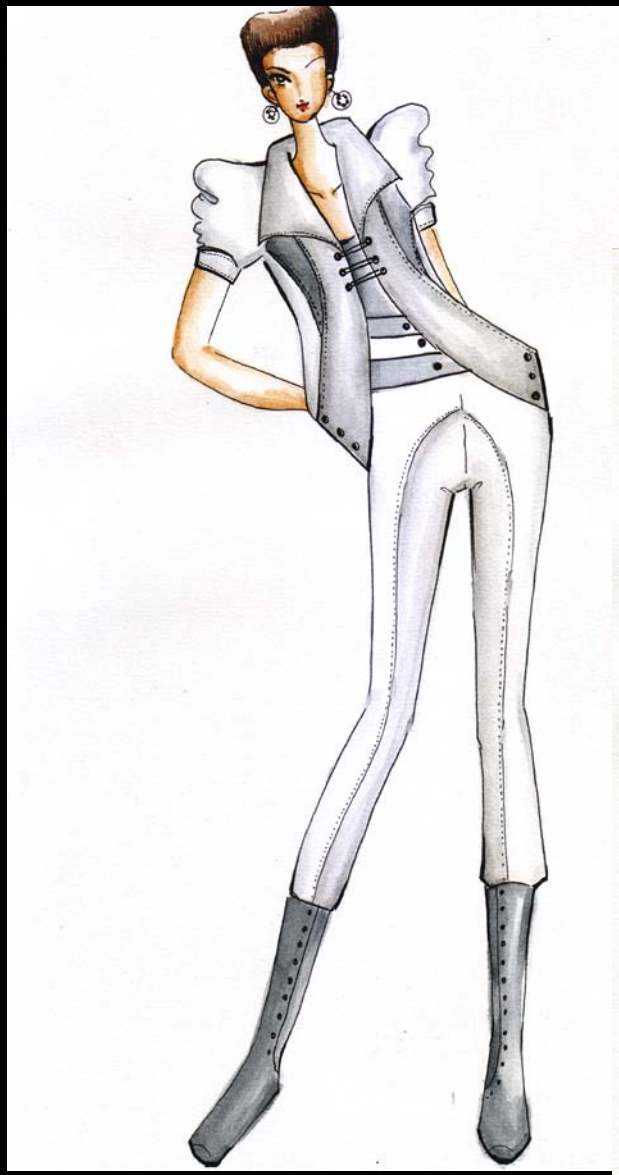



Mặt trước
Mặt sau
Mặt trước
Mặt sau
Mặt trước
Mặt sau































Phạm Thị Ngọc Phương

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
ĐẠI HỌC KỸ THUẬT CÔNG NGHỆ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
----------o0o----------

ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP
PHONG CÁCH QUÂN ĐỘI
QUÂN ĐỘI CỔ ĐIỂN CỦA PHÁP

Chuyên ngành : THIẾT KẾ THỜI TRANG
Mã số ngành: 302 (Thời trang)

HUTECH

GVHD: NTK SĨ HOÀNG
SVTH: PHẠM THỊ NGỌC PHƯỢNG

Tp.Hồ Chí Minh, tháng 7 năm 2010

CHƯƠNG I : MỞ ĐẦU

1.1 Lí do chọn đề tài

1.2 Đối tượng và mục đích nghiên cứu

1.3 Phương pháp nghiên cứu

1.4 Ý nghĩa khoa học và thực tiễn của đề tài nghiên cứu

1.5 Cấu trúc đề tài

HUTECH

1 . 1 Lí do chọn đề tài :

Hiện nay xu hướng thời trang Quân đội hiện đang dần chiếm lĩnh trên thị trường thời trang Châu Âu và đang trở nên lan rộng trong thời gian tới , bất kể bạn đi nơi đâu làm gì hay đi du lịch khắp mọi nơi bạn sẽ nhận thấy xu hướng này đang thịnh hành trên khắp các ngả đường . Phong cách quân đội đại diện cho sự mạnh mẽ , cá tính nhưng qua đó không làm mất đi vẻ nữ tính vốn có mà lại tạo nên nét đặc trưng rất riêng cho người mặc . Ngày nay nữ giới đang dần dần khẳng định vị thế của mình trên nhiều lĩnh vực như kinh doanh , chính trị , khoa học ....không còn sự phân biệt giữa nam giới và nữ giới . Vai trò và vị trí của người phụ nữ trong xã hội ngày càng nâng cao và có đóng góp ngày một lớn cho sự phát triển chung trên mọi lĩnh vực .

Việt Nam ta chịu nhiều ảnh hưởng của nhiều nền văn hóa khác nhau trong đó thời trang của chúng ta chịu nhiều ảnh hưởng của thời trang Pháp , một kinh đô thời trang lớn của Châu Âu hơn cả 100 năm nay . Chính vì vậy việc dùng ý tưởng Quân đội cổ điển của Pháp để nhằm mượn sự mạnh mẽ thông qua các chi tiết trên Quân phục Quân đội cổ điển trong việc kết hợp với phom dáng hiện đại để tạo nên sự mạnh mẽ xen lẫn cá tính cho người phụ nữ hiện đại ngày nay nhưng cũng không làm mất đi vẻ nữ tính vốn có của người phụ nữ .

1.2. Đối tượng và mục đích nghiên cứu :

Đối tượng : nữ từ 18 ->30 tuổi yêu thích thời trang .

Trang phục ứng dụng - dạo phố .

Dành cho mùa Thu – Đông .

Mục đích nghiên cứu : mượn hình ảnh và những chi tiết trên Quân phục quân đội cổ điển Pháp để đưa vào trang phục hiện đại , loại bỏ bớt những chi tiết cầu kì để

HUTECH

áp dụng vào BST mang tính ứng dụng cho phái nữ nhằm thể hiện sự mạnh mẽ và cá tính cho người mặc .

1.3 Phương pháp nghiên cứu :

Tổng hợp thông tin , tra cứu trên các tư liệu trong và ngoài nước để nghiên cứu những đặc điểm và đặc trưng Quân đội Pháp thông qua phục trang , phụ trang , cấu trúc ... bằng internet và báo chí .

1.4 Ý nghĩa khoa học và thực tiễn của đề tài nghiên cứu :

BST thể hiện phong cách quân đội từ việc lấy ý tưởng từ Quân đội cổ điển của Pháp , nêu bật nét cá tính và mạnh mẽ hướng đến tiêu chí lấy ứng dụng làm chủ yếu nhưng nhìn riêng thì vẫn nêu bật được tính thiết kế trong trang phục , BST Thu – Đông dạo phố làm toát lên cái tôi của những người mặc nó , nhưng qua đó vẫn không làm mất đi vẻ nữ tính của người mặc .

1.5 Cấu trúc đề tài :

Chương I : Mở đầu

Chương II :Nội dung nghiên cứu

2.1 Tổng quan vấn đề nghiên cứu

Đưa ra đánh giá về vấn đề.

Nhận xét chung về Quân phục quân đội cổ điển của Pháp .

2.2 Nghiên cứu chi tiết ý tưởng thiết kế và đối tượng

Nghiên cứu quân phục quân đội cổ điển của Pháp từ xưa d0ến hiện tại

2.3 Đặc trưng của Quân phục quân đội cổ điển của Pháp và cấu trúc của Quân phục đi kèm .

2.4 Trang phục và ý tưởng thiết kế Quân phục quân đội trong thời trang hiện đại .

HUTECH

2.5Tổng quan những nhà thiết kế từng làm quân phục này , đưa ra phom dáng , màu sắc , kiểu tóc ...

Chương III : Nhiên cứu xu hướng thời trang

Những BST điển hình cho các xu hướng thời trang

Chương IV : Kết quả nghiên cứu

4.1 Giải pháp khi triển khai BST.

4.2 Phom chi tiết của BST .

4.3 Gỉai pháp thiết kế .

4.4 Màu sắc đặc trưng .

4.5 Chất liệu .

4.6 Phong cách phối hợp .

4.7 Mẫu thiết kế .

4.8 Mẫu phẳng BST.

Chương V : Kết luận và kiến nghị .

5.1 Kết luận

5.2 Kiến nghị

Chương VI : Mẫu phác thảo màu và sản phẩm

6.1 Phác thảo màu .

6.2 Chất liệu

6.3 Mẫu phẳng

6.4 Rập

6.5 Hình đồ sản phẩm

HUTECH

CHƯƠNG II : NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

Quân phục *quân đội cổ điển của Pháp*

2.1 Tổng quan vấn đề nghiên cứu

2.2 Nghiên cứu chi tiết ý tưởng thiết kế và đối tượng

2.3 Nghiên cứu xu hướng thời trang

2.4 Kết quả nghiên cứu

HUTECH

2.1 Tổng quan vấn đề nghiên cứu

2.1.1 Đưa ra đánh giá về vấn đề

Nhắc đến Pháp thì người ta nhớ ngay đây chính nơi đây là kinh đô nổi tiếng rất phổ biến về thời trang . Là nơi mà người ta ăn thời trang , ngủ cùng thời trang và làm việc cùng thời trang . Qua đó nơi đây là nơi đi đầu về những xu hướng thời trang đang hiện hữu trên khắp thế giới . Trong đó xu hướng về Quân đội hiện đang trở nên thịnh hành với các ăn mặc đậm chất nam tính .



Hình 1

Nhắc đến quân đội người ta nhớ đến Quân đội Hoàng Gia Pháp với những quân phục rất đặc trưng và là 1 trong số những nước vẫn giữa được nét đặc trưng riêng biệt của quân phục này cho đến ngày nay .

Với 2000 năm lịch sử , trong đó trải quá trình hình thành và phát triển lâu dài .Trong đó phải kể đến là những cuộc chiến tranh khốc liệt của những thế lực quân đội thiện chiến , hùng hậu .



Hình 2



Hình 3

Trước tiên nhất là những cuộc chiến tranh của quân đội cổ điển của Hòang gia Pháp đã dẩn dần hình thành và tạo nên những nét đặc trưng của nền văn hóa Pháp , những quân phục quân đội trong thời kì từ xa xưa cho đến hiện nay đã đạt được những giá trị về thẩm mĩ nói riêng , cũng như văn hóa nói chung . Những quân phục quân đội góp phần thêm vẻ uy nghiêm cho những người mặc nó , đặc biệt là những form dáng , những tri tiết trang trí nút áo , đính kết cầu kì và tinh xảo ,những phụ kiện kèm theo đã góp phần làm tăng vẻ đẹp hòan hảo cho quân phục quân đội cổ điển . Quân phục quân đội cổ điển hiện nay vẩn tồn tại đang

dần trở thành nét văn hóa đặc trưng và đạt đến trình độ hòan hảo cũng như con người con người cũa đất nước này .

2..1.2 Nhận xét chung những phần liên quan những chi tiết mà thời trang phù hợp với xu hướng thời trang mới .

Xu hướng thời trang quân đội nở rộ trên đường phố thủ đô Paris và trở thành một trong những phong cách đình đám nhất năm nay trên các đường phố. Những chiếc jacket mang hơi hướm quân đội hút hồn giới trẻ khắp nơi bởi phong thái sang trọng và ngang tàng khi họ khoác chúng lên người.

Những Quân phục quân dội trong đó có những đặc trưng rất riêng như :

- Những chiếc cầu vai được trang trí rất cầu kì .
- Những chiếc khuy nút được đính kết một cách rất khéo léo .
- Những chiếc đai chéo ngang vai rất đặc trưng
- Những chiếc đai lưng , đôi ủng ....

-> Tất cả những chi tiết ấy đã và đang hiện hữu của xu hướng thời trang trong những năm nay và năm tiếp theo .

Được phổ biến bởi ông vua nhạc pop Michale Jackson từ rất lâu nhưng đến mùa thu đông năm nay những chiếc áo military jacket mới thực sự trở nên vô cùng hot.



Hình 4

HUTECH



Hình 5



Hình 6

Dường như đây là một năm rất thành công của phong cách thời trang đậm chất nam tính, mạnh mẽ, chiếc áo quân phục được đưa vào thời trang và được sáng tạo, thêm thắt nhiều chi tiết, phụ kiện .

2.1.3 Các nhà thiết kế dẫn đầu trong phong cách quân đội như :



Hình 7



Hình 8



Hình 9

-> Những nhà thiết kế vẫn giữ được những chi tiết cổ điển của Quân phục quân đội nhưng cũng không làm mất đi vẻ hiện đại của trang phục .Nó vẫn mang cái nhìn của xu hướng mới .

2.2 Nghiên cứu chi tiết ý tưởng thiết kế và đối tượng

2.2.1 Nghiên cứu quân phục quân đội cổ điển của Pháp .

Sự hình thành và phát triển của loại hình trang phục này qua các giai đoạn từ xưa đến hiện tại.

Từ xa xưa các thế lực quân đội các nước giao tranh với nhau đã dần dần hình thành những nét đặc trưng riêng biệt , những loại hình trang phục nói riêng .Và trải qua hàng trăm năm những bộ quân phục của quân đội Pháp dần dần trở nên hòan thiện và trở nên đẹp hơn bao giờ hết . Và đặc biệt những bộ quân phục quân đội cổ điển của Pháp đã có từ rất lâu đời nhưng vào đầu thế kỉ18 và cuối thế kỉ 19 được các tư liệu đề cập đến nhiều hơn về các cuộc chiến tranh cũng như những bộ Quân phục quân đội.

Năm 1700 -> 1750

-Thời kì này Quân phục quân đội chưa đạt được nét tinh tế, vẫn chưa đặc tả về chi tiết cấu trúc ,trang phục trang trí còn đơn giản ,chất liệu được may bằng vải cotton, nỉ ....Các chi tiết nút áo chưa được đính kết một cách cầu kì .Form dáng của áo rộng , áo dài qua mông, Phần nón chưa được trang trí những chỏm lông và form của nón có vành , mang dáng dấp của những chiếc nón cao bồi ...

-Gam màu : đỏ , xanh







Hình 10.(trái)
Hình 11 .(giữa)
Hình 12 .(phải) Quân phục Quân đội Pháp năm 1710

HUTECH





Hình 13 .(trái)
Hình 14 .(phải)

Năm 1750 -> 1850 :



Hình 15

Thời kì này sự ra đời của vị anh hùng Napoléon với sự lãnh đạo những cuộc chiến đấu xuất chúng của ông về tài chính trị và quân sự lẫn thao lược , một con người đòi hỏi sự cầu tòan . Cho nên chi tiết áo đã có phần cầu kì hơn và có thêu những gia huy như con đại bàng để trang trí nhằm biểu hiện sự uy quyên, quyền lực , những chiếc áo đuôi tôm vẫn chưa định hình nhưng nhìn chung thì những chi tiết nút áo vẫn là những khuy nút được làm bằng bằng đồng, những chiếc cổ áo lãnh tụ ôm trọn phần cổ thể hiện sự uy nghiêm của một con người lãnh đạo ...Phụ trang là những chiếc nón cao và được đính kết và trang trí bằng những chiếc lông

đỏ , trắng ,xanh... ngòai ra còn có súng ống và những phụ trang khác như giày dép ... - Gam màu chung : đỏ ,xanh ,trắng

- Form dáng: ở trên cầu vai ngang to ra , ở dưới là nhưng chiếc quần ôm







Hình 16.(trái , bên trên) và 17 .(trái , bên dưới)

Hình 18 .(phải)

-Thời kì này Napoléon lên cầm quyền . Napoléon là nhà chính trị xuất sắc và đòi hỏi sự hoàn mĩ cao cho nên thời kì này những chi tiết trên trang phục đòi hỏi sự tinh tế cao và hoàn thiện hơn trước .

-Chi tiết được đính kết tinh xảo và hoàn mĩ hơn ,những chi tiết cầu vai được thêu và đính kết một cách rất công phu khá là cầu kì , những chi tiết thêu trang trọng và có phần uy nghiêm hơn . Chiếc áo đuôi tôm ôm sát người đã đươc định hình .

- Những chiếc đai lưng trang trí một cách tinh tế .

- Những chiếc khuy nút được trang trí cầu kì hơn về bề ngang .Những đôi ùng cao .

- Gam màu chung : đỏ ,đen ,xanh

- Form dáng : có phần ôm sát hơn .



Hình 19



Hình 20






Hình 21 . (lớn, bên trái) và 22 .(lớn, bên phải)
Hình 23. (nhỏ , bên trái) và 24 .(nhỏ , bên phải)
Napoléon với những chiếc áo hoa văn cầu kì . Màu vàng , cam nâu , đen biểu hiện sự sang trọng của hòang gia , cổ diển nhưng vẫn rất tinh tế .

Năm 1900



Hình 25

Quân phục quân đội cổ điển của Pháp hiện nay .

Hiện nay quân phục quân đội Pháp những bộ quân phục đã được may bằng chất liệu vải tốt , đường may sắc nét , tinh xảo .

Phom dáng vẫn là những chiếc áo vest đuôi tôm rất đặc trưng và đặc biệt là chiếc ve áo .

Màu sắc vẫn là những gam màu trắng , đen , đỏ .

Chất liệu vải được may bằng vải kaki, cotton , được đính kết bởi nhữngchiếc nút áo và những sợi dây trang trí , thêu cầu vai khá cầu kì.



Hình 26







Hình 27.(trên) , 28 .(trái, bên dưới)và 29.(phải, bên dưới)







Hình 30 .(trên), 31.(trái,bên dưới) và 32 . (phải ,bên dưới)

Nhìn chung quân phục quân đội của Pháp hiện nay đã đạt đế trình độ về sự hòan mĩ và đã và đang trở thành nét văn hóa đặc trưng riêng của đất nước Pháp



Hình 33





Hình 34.(trên) và 35.(dưới)





Hình 36.(trên) và 37.(dưới)

2..2.2 Đưa ra nhận xét Quân phục quân đội cổ điển của Pháp

Nhìn chung mỗi Quân phục của mỗi thời kì trải qua có vẻ giống nhau , nhưng nếu quan sát kĩ hơn ta có thể thấy được Quân phục thời kì đầu những năm 1700 thì có vẻ rộng hơn , những chi tiết trang trí có phần đơn giản ,chưa được tinh tế sắc xảo và cầu kì , những chi tiết thêu chưa có hoặc đã có phần đơn giản .

Quân phục thời kì này đặc tả về cấu trúc là do nước Pháp là một nước Châu Âu có nhiều công trình kiến trúc mang phong cách cổ điển xa xưa , do quân đội là quân đội hoàng gia cổ điển , do nước Pháp có khí hậu ôn hòa (khô và lạnh) cho nên Quân phục có phần kín đáo , con người Pháp cởi mở .Văn hóa mang phong cách cổ điển từ lâu đời ...

Chất liệu Quân phục có phần nghiên về da ,lông thú ,nỉ , nhung ,cotton -> giữa cho cơ thể ấm áp .

2 .3 Đặc trưng của quân phục quân đội cổ điển Pháp và cấu trúc của quân phục , phụ kiện đi kèm.

2 .3.1 Cấu trúc :

Nhìn chung thì khí hậu và thời tiết ở Pháp rất lạnh . Vì vậy việc bận những Quân phục thời kì này là rất kín , do văn hóa Pháp chịu nhiều ảnh hưởng của nhiều công trình kiến trúc thời xưa , Pháp có 2000 năm lịch sử hình thành và phát triển, có chế độ hòang gia lâu đời , là một nước đậm chất cổ điển , con người Pháp thân thiện và truyền thống do đó Quân phục quân đội thời kì này đặc tả về cấu trúc cho thấy sự cổ điển ,ít nhiều bị ảnh hưởng bởi phong thái ấy

Chất liệu chủ yếu được may bằng len , lụa , gai dầu và linen.

HUTECH

2.3. 2. Hình thức quân phục :

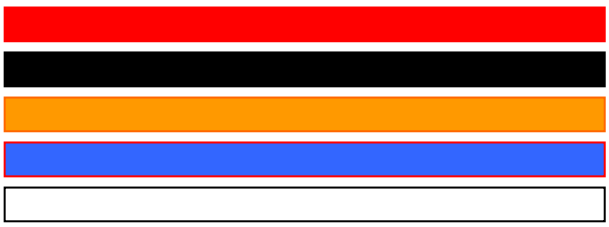
Nhìn chung thì quân phục quân đội Pháp ở thời kì này bao gồm những chi tiết đặc trưng như :

- Những chiếc jacket
- Ve áo bắt chéo .
- Những chiếc áo đuôi tôm .
- Quần ôm
- Những chiếc đai kưng .
- Cầu vai được trang trí cầu kì
- Form dáng : hình chữ nhật và ôm sát người



Hình 38

2.3.3 Màu sắc chung của những Quân phục quân đội :



Hình 39

HUTECH

2.3.4 Phụ kiện đi kèm :

Nón :

Đặc trưng của những kiểu nón này là cao và có một chùm lông được gắn lên trên , đặc biệt có những kiểu nón vồng ra phí đằng sau và được trang trí đai và huy hiệu cấp bậc , cầu kì . Nhìn chung sự đa dạng về kiểu nón khá là bắt mắt

Gam màu :











Hình 40

Vật dụng trang trí trên vai , đai lưng :

Hình đại bàng : biểu trưng cho sự uy dũng , uy nghiêm .

Ta thường thấy trên Quân phục quân đội của Pháp thường được thêu hình con đại bàng một cách rất tinh xảo và cầu kì .Đây cũng chính là biểu trưng của quân đội Napoleong trong thời kì này

Gam màu chung : vàng , đỏ , cam ...

Chất liệu : thêu chỉ vàng ,đồng .













Hình 41 .(nhỏ ,trái,bên trên).

Hình 42.(nhỏ , trái, bên dưới) , 43 . (giữa) , 44.(nhỏ,phải,bên trên) và 45.(nhỏ,phải , bên dưới)

Hình 46 . (dưới)











Hình 47. (nhỏ , trái,bên trên) và 48. (nhỏ , trái , bên dưới)

Hình 49. (lớn ,giữa).

Hình 50.(nhỏ ,phải , bên trên) và 51.(nhỏ,phải, bên dưới)

Những vật dụng trang trí được thắt kết rất tinh xảo , đẹp mắt

Đai lưng :

Hoa văn tinh tế , áp dụng kĩ thuật thêu tay tinh xảo .

Hình sư tử ngay eo thể hiện sự uy dũng .

Được đính những nút đồng được chạm khắc tinh tế

Gam màu : vàng , đỏ .







Hình 52. (trên), 53.(dưới , trái) và 54.(bên dưới phải)

Khóa :

Chất liệu : đồng ,vàng







Hình 55.(trái) ,56.(giữa) 57(phải)









Hình 58 (lớn ,bên trái) , 59 (nhỏ, bên trái ,giữa) 60.(nhỏ , bên phải, giữa) và 61(lớn , bên phải)

Cầu vai :

Chất liệu : dây cotton ,thêu ....

Cầu vai thời này được làm rất tinh xảo và tỉ mỉ hơn thời kì trước ,chủ yếu là được làm bằng tay ,đính kết ...

Gam màu :vàng , trắng, đỏ...








Hình 62 (nhỏ, bên trái ,trên) ,63 (lớn , giữa),64(nhỏ , bên phải , trên) 65 (trái), dưới), 66 (giữa, dưới) và 67 (phải , dưới)

Nút :

Được đan thắt với nhau một cách cầu kì , tỉ mỉ .

Chất liệu : dây , nút đồng.

Gam màu : vàng .







Hình 68 (nhỏ,trên,bên trái) ,69 (nhỏ ,dưới,trái) , 70.(lớn , giữa) 71. (nhỏ , trên ,bên phải) và 72 (nhỏ,dưới,bên phải)

Túi đựng đạn :

Chất liệu : da...

Gam màu : vàng , đỏ , nâu .





Hình 73 (trái) ,74 (giữa) và 75 (phải)

Giày :

Chất liệu : da

Đa số là bốt cao

Gam màu : nâu , đen ...





Hình 76.(trái), 77 (giữa) và 78 (phải)

Súng :

Được chạm khắc cầu kì




Hình 79 (trái) và 80 (phải)

Bao tay :

Chất liệu : cotton

Gam màu : trắng , vàng .



Hình 81trái) ,82 (giữa) và 83 (phải)

. Kiếm :

Chất liệu : thép ,đồng ...

Gam màu : vàng ...



Hình 84 (trái),85 (giữa) và 86 (phải)

HUTECH

Áo mặc trong :

Chất liệu : cotton

Áo được may rộng , có dây nịch thắt ngang eo , tay phồng ...

Gam màu : trắng , xanh ...







Hình 87 (trái) , 88 (giữa) và 89 (phải)

=> Nhìn chung các form dáng của kiểu áo quân đội bên ngòai là những chiếc áo khoác dài qua mông kiểu đuôi tôm được may một cách rất cầu kì và tinh tế, trang trí những chiếc cầu vai được thêu một cách rất tỉ mỉ , thủ công , đi kèm là nhưng vật trang trí như phụ trang đai lưng , nón , ủng cao , súng ống ...Bên trong là những chiếc áo may bằng vải cotton rộng , tay phồng . Chúng đi kèm với những chiếc quần ống bó sát người . Tất cả những chi tiết trên không những để trang trí mà còn để giữa ấm cho mùa đông với tiết trời hanh khô rất đặc trưng của nước Pháp.

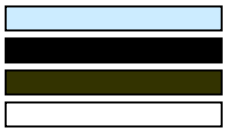
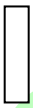
2 .4 Trang phục và ý tưởng thiết kế Quân phục quân đội trong thời trang hiện đại .

2.4.1 Những nhà thiết kế và BST ở nước ngoài năm 2008

Balmain :

Mùa : Xuân –hè

Balmain đã tận dụng những chiếc khuy nút rất đặc trưng của trang phục quân đội kết hợp với tay độn và chất liệu mới lạ khi kết hợp với Jean wat...tạo nên nét hiện đại cho trang phục nhưng cũng không làm mất đi vẻ nữ tính .

Gam màu  Form dáng :  Chất liệu : da ,thun , jean ..

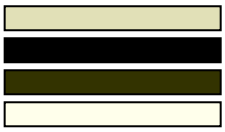


Hình 90

Derek Lam :

Mùa : Thu –Đông

Chất liệu : kaki , da...

Gam màu : 

Form dáng : 







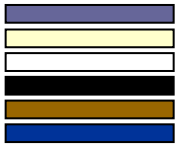
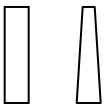


Hình 91

2.4.2 Những nhà thiết kế và BST ở nước ngoài năm 2009

D & G

D&G đã thiết kế ra những bộ Quân phục quân đội vừa mang nét cổ điển , vừa hiện đại , sang trọng trong những gam màu như ghi , tím , nâu da bò ...BST được thêm thắt những phần nút , đai lưng , và đặc trưng cổ áo lãnh tụ được kết hợp với những đôi giày bốt hoặc giày cao gót , trông vừa thanh lịch vừa thỏai mái -> tạo nên nét hứng thú cho người xem .

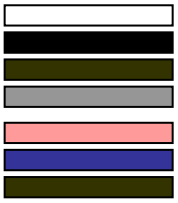
Gam màu :  Form dáng :  Chất liệu :da ,lông,nỉ, nhung



Hình 92

BST của Clements Ribeiro

BST này đã thêm thắt những phần mới lạ như kết hợp với vải in hoa , vải sọc ngang kết hợp với những kiểu tóc búi cao giống như nhũng chiếc nón quân đội và bên cạnh đó là những đôi sandal cá tính đã tạo nên một phong cách lạ , mang chút nét gì đó bụi , vừa nữ tính cho người mặc

Gam màu  Form dáng :  Chất liệu : vải in hoa , nỉ ...







Hình 93

BST của Rag & Bone



Phong cách quân đội được đơn giản hóa chỉ lấy những nét đặcthù như nút , kết hợp với những chiếc quần phồng , vớ da. Kiểu tóc buộc cao

Gam màu



Chất liệu : da, nỉ, kaki ....







Hình 94

2.4.3 Những nhà thiết kế và BST ở nước ngoài năm 2010

Balmain

Năm 2009 một lần nữa nhà thiết kế Balmain đã lấy ý tưởng từ Quân phục quân đội , nó cũng chính là nguồn sáng tạo dồi dào để ông thiết kế ra phong cách quân đội mới lạ hơn khi kết hợp với những chiếc quần đùi ngắn , áo được xé kiểu trông mới lạ và bắt mắt người xem , tạo ra một phong cách rất bụi nhưng không làm mất đi vẻ đặc trưng của quân đội như cầu vai , vai độn ...

Gam màu  Form dáng :  Chất liệu : da ,thun ...



Hình 95

Burberry Prorsum

Xuân – 2010 nhà thiết kế đã sử dụng nhữ gam màu trầm và lấy ý tưởng phong cách quân đội trong việc kết hợp và sử dụng những nét đặc trưng như nút , càu vai tạo nên nét sang trọng và nữ tính cho Bst .

Gam màu  Form dáng :  Chất liệu : kaki ,da ,thun





Hình 96

2.4.4 Những nhà thiết kế và BST ở Việt Nam năm 2010

BST của nhà thiết kế Hoài Sang năm 2010 lấy cảm hứng từ những người chiến sĩ quân đội Việt Nam ta nằm vùng trong lực lượng của địch , với những gam màu xanh lính , dằn di kết hợp với phom dáng hiện đại ,trẻ trung ...







Hình 97

CHƯƠNG III : NGHIÊN CỨU XU HƯỚNG THỜI TRANG

3.1 Những xu hướng mới nhất dành cho mùa Thu Đông 2009-2010

3.2 Xu hướng về chất liệu năm 2010

3.3 Phong cách phối hợp phụ trang và quần áo cho những năm tiếp theo

3.4 Kết luận

HUTECH

3.1 Những xu hướng mới nhất dành cho mùa Thu Đông 2009-2010.

3.1.1 Điểm nhấn tại vai áo:

Một trong những điểm nóng trên sàn diễn thời trang thế giới mùa Thu Đông 2009, những chiếc vai áo được các "đại gia" thời trang đặc biệt chú ý, những điểm nhấn táo bạo, cách điệu và thêm thắt chi tiết một cách sáng tạo đã trở thành xu hướng cho những ngày đông lạnh. Sự phá cách và những biến tấu làm thay đổi kiểu cách tại vai áo đang trở thành điểm nóng nhất trong các xu hương thời trang 2009-2010.



Hình 98


1 셔링 장식한 볼륨 소매의 흰색 원피스는 오브제(Obzee).
2 가위로 오려낸 듯한 패턴 장식의 가죽 재킷은 이상봉 컬렉션(Lie Sang Bong).
3 입체적인 지퍼 장식이 돋보이는 레인 코트는 이상봉 컬렉션.
4 입으면 어깨 부분이 봉긋하게 솟는 니트 카디건은 하니 와이(Hanii Y). 5 시스루와 새틴 소재의 조화가 멋스러운 블라우스는 구호(Kuho). 6 빅토리안 무드의 빅 슬더 블라우스는 니나 리치(Nina Ricci).

Hình 99

Điểm nhấn tại vai áo đặc biệt được quan tâm.



Hình 100

Sự thay đổi về kiểu dáng tại tay áo xuất hiện trong các BST thời trang của các hãng lớn báo hiệu mở đầu cho sự đổi mới trong kiểu cách tại vai và tay áo..

Ngôi saoVictoria Beckham luôn nhanh nhạy với những xu hướng mới cũng đang sở hữu một chiếc áo vest vai độn độc đáo.



Hình 101

Siêu mẫu Kate Mode, người làm việc với các nhà tạo mốt nhiều nhất cũng không ngoại lệ.



Hình 102



Hình 103 Lee Hyori với xu hướng thời trangmới nhất



Hình 104

3.1.2 Phong cách quân đội phối hợp với vai áo độn :

Những chiếc jacket mang được biến tấu thêm thắt những đường nét của Quân phục quân đội tạo nên cách tính mạnh mẽ, táo bạo. Điểm nhấn tại khuy áo trước ngực tạo nên nét mạnh mẽ cho giới nữ, kết hợp cùng trang phục vải mền cũng không kém phần gợi cảm.



Hình 105



Hình 106



Hình 107

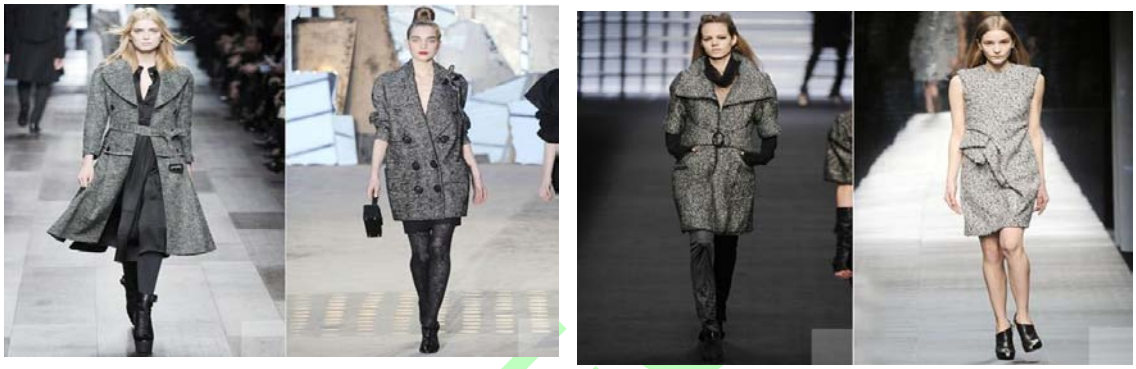


Hình 108

3.2 Xu hướng về chất liệu năm 2010

3.2 1 Len , dạ :

Theo dự đoán của các chuyên gia thời trang, loại vải len có bề mặt sần sùi, còn gọi là vải tuýt, sẽ được ưa chuộng trong mùa thu – đông 2009 / 2010, đặc biệt là gam màu xám tro. Loại trang phục này mang lại cho bạn gái vẻ tao nhã, thanh lịch.



Hình 109

3.2.2 Da

Mùa thu – đông năm nay, trang phục da lên ngôi, và có thể áp dụng khắp mọi nơi, từ thời trang đường phố đến thời trang công sở. Những bộ váy thanh lịch tôn lên vẻ nữ tính và quý phái, được thể hiện qua các bộ sưu tập của YSL, Louis Vuitton, Prada...



Hình 110

3.2 . 3 Túi xách

Túi xách cầm tay đã trở thành một phụ kiện không thể thiếu của các bạn gái. Xu hướng thời trang năm nay là túi xách và bóp ví cầm tay, làm từ chất liệu da.



Hình 111

3.2.4 Giày

Thời trang giày mùa này là những đôi giày sang trọng, quý phái, ôm lấy bàn chân; có dây buộc như ở các thiết kế của Chanel, đen bóng như của Dior và trắng thanh nhã như của Elie Saab.



Hình 112

Chanel đưa ra các mẫu bốt buộc dây và giày cao gót đính đá. Christian Dior trình làng các thiết kế giày có khóa cài. Valentino cho ra mắt những đôi giày cao gót có những diềm xếp nếp như đuôi công ở gót giày.

3.2.5 Trang sức

Các nhãn hiệu thời trang Chanel, Dior,Valentino... cho ra đời những chiếc hoa tai, vòng tay, vòng cổ, cài áo độc đáo và lạ mắt nhưng cũng không kém phần sang trọng.



Hình 113



Hình 114

3.3 Phong cách phối hợp phụ trang và quần áo cho những năm tiếp theo :

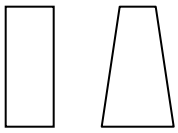
Ta có thể phối hợp với nhiều trang phục và phụ trang như đặc biệt là những chiếc áo thun cá tính , những đôi bốt và đôi giày cao gót , những chiếc nón quân đội, những chiếc túi xách , trang sức như vòng đeo tay , kính mắt ...như sau :



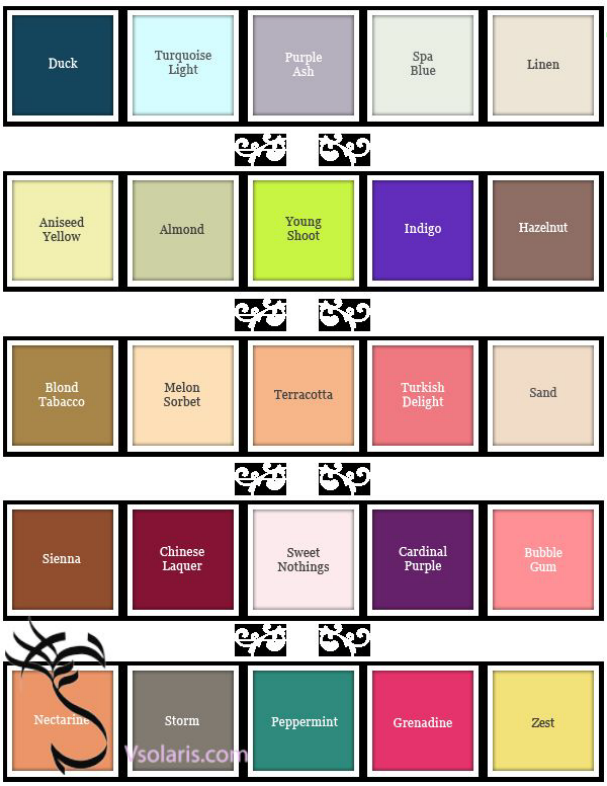
Hình 115

3.4 Kết luận :

Dự đoán về form dáng những năm kế tiếp



Theo dự báo xu hướng màu sắc thời trang cho Xuân - Hè năm 2010 sẽ là một năm bội thu của màu xanh. Vẫn có một số màu sắc đáng chú ý khác là hồng,nâu và xanh neon (những màu sắc khác trong bảng sẽ giữ vị trí phụ trong mùa thời trang Xuân - Hè 2010)



Hình 116

Chất liệu : da , lông thú ,vải len kẻ, nhung , jean màu .

CHƯƠNG IV : KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU

4.1 Những chiếc nút và khuy nút , ve áo

4.2 Cầu vai

4.3 Vai áo độn

4.4 Form chi tiết của BST

4.5 Gỉai pháp thiết kế

4.6 Màu sắc đặc trưng

4.7 Chất liệu

4.8 Phong cách phối hợp

4.9 Mẫu phác thảo

HUTECH

4.1 Những chiếc nút và khuy nút , ve áo :

Những chiếc khuy nút, nút áo rất đặc trưng điển hình trong Quân phục quân đội sẽ được đơn giản bớt để phù hợp với xu hướng thời trang hiện tại . Những chiếc khuy nút sẽ được trang trí trên áo bất cứ mọi nơi trên áo , quần ... Đặc trưng của quân phục quân đội cổ điển của Pháp chính là chiếc ve áo được trang trí bởi những chiếc nút áo làm tăng vẻ đẹp cho BST .



Hình 117



Hình 118

4.2 Cầu vai :

Những chiếc cầu vai sẽ được lược giản bớt những chi tiết đặc trưng như Quân hàm , họa tiết cầu kì . Nhưng vẫn giữa lại được những chi tiết như Form dáng , những sợi dây tua rua...



Hình 119



Hình 120

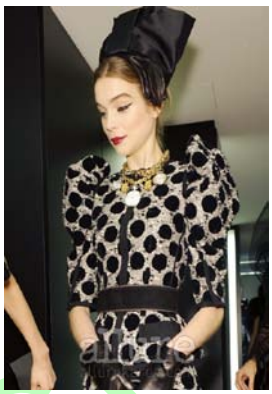
HUTE

4.3 Vai áo độn :

Những chiếc áo vai độn phồng được kết hợp với những nút thắt và cầu vai sẽ thêm phần mới lạ cho trang phục quân đội . Những chiếc vai áo này sẽ không làm bớt đi vẻ nữ tính cho người mặc.



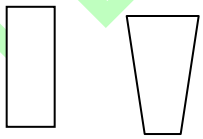
Hình 121



Hình 122

=> Khi kết hợp những chi tiết trên sẽ cho ra những trang phục quân đội mới hơn với những Form dáng hiện đại hơn .

4.4 Form chi tiết của BST :



4.5 Giải pháp thiết kế :

Cách tổ chức BST :- nhóm mẫu -> Trình diễn ứng dụng , dạo phố

- Đặc trưng của các nhóm mẫu : cầu vai , nút , vai áo , ve áo biến kiểu .

4.6 Màu sắc đặc trưng :



Hình 123

HUTECH

4.7 Chất liệu :

Vải : Nhung kẻ, linen , linen gân, bố, feladin, jean ...

Phụ liệu : nút , xích bẹt , cườm ...

4.8 Phong cách phối hợp :

Phối hợp áo jacket ,váy , quần...

Điển hình :

4.8.1 Kiểu tóc và cách trang điểm :

Chải cao , hất ngược ra đằng sau .



Hình 124

4.8. 2 Phụ kiện đi kèm :

Túi xách , trang sức kim loại...

CHƯƠNG V : KẾT LUẬN VÀ KIẾN NGHỊ

5.1 Kết luận

5.2 Kiến nghị

HUTECH

5.1 Kết luận



Hình 125

Hiện nay nói chung năm 2009-2010 là năm cực hot của xu hướng quân đội mang đậm chất nam tính, mạnh mẽ, chiếc áo quân phục được đưa vào thời trang và được sáng tạo, thêm thắt nhiều chi tiết mới lạ khi được kết hợp với chất liệu vải mới lạ như vải in hoa , jean ,karo...., phụ kiện là những chiếc túi xách , giày , vòng đeo tay khá cầu kì và rất bắt mắt .

Những chiếc " jacket " mang hơi hướng "quân đội" đã hút hồn giới trẻ khắp nơi bởi phong cách "sang trọng" và "ngang tàng" khi họ khoác chúng lên người.



Hình 126



Hình 127

Các nhà thiết kế đã dự đóan và nắm bắt xu hướng thời trang một cách rất rõ rệt khi thể hiện qua những BST với những chi tiết trang phục quân đội đã được đơn giản hóa để cho ra những BST bắt mắt và kì công , với những nét tinh tế sáng tạo với những đường cắt cúp mới lạ , những form dáng khối theo xu hướng đã được kết hợp ở cầu vai , tay phồng tạo khối .





Hình 128

Đặc biệt là sự phối hợp một cách rất tài tình giữa chất liệu và phụ trang khi kết hợp lại đã không làm mất đi phong cách quân đội mà trái lại còn làm cho chúng thêm phần mới lạ và bắt mắt hơn. Và đặc biệt là xu hướng tay phồng cũng được sáng tạo và bắt nguồn từ thời Napoleong , từ những tay áo lớn ...

Bên cạnh đó những nhà thiết kế đã tùy theo phong cách của mình kết hợp với trang phục quân đội để cho ra dời những phong cách thiết kế khác nhau như có D&G cho ra phong cách thanh lịc lẫn sang trọng , Balmain cho ra phong cách bụi ....

5 . 2 Kiến nghị

Không có kiến nghị gì thêm.

HUTECH

CHƯƠNGVI : MẪU PHÁC THẢO MÀU VÀ SẢN PHẨM

6.1 Phác thảo màu

6.2 Chất liệu

6.3 Mẫu phẳng

6.4 Rập

6.5 Hình đồ sản phẩm

HUTECH